

**РЕКОМЕНДУЕМ
ПРОЧИТАТЬ**



От перестройки до 21 века

Современная российская литература динамично развивается с 1991 года — года развала Советского Союза. Четыре поколения писателей разных жанров наполняют ее внутреннюю суть, создавая лучшие российские книги.

После легализации творчества авторов шестидесятых годов российскому и зарубежному кругу читателей открылись имена Фазиля Искандера, Владимира Войновича, Василия Аксенова, Валентина Распутина.

Российская литература получила новый виток развития в годы перестройки. Писатели и книги, которые украсили тот период:

- Виктор Пелевин «Числа»;
- Людмила Улицкая «Медея и ее дети»;
- Татьяна Толстая «Круг»;
- Владимир Сорокин «День опричника»;
- Ольга Славникова «Вальс с чудовищем».

Эти книги освещают социальные и политические проблемы.

Современная российская проза 21 века тоже не стоит на месте. Образовалась целая творческая плеяда писателей, среди которых такие известные имена как Дарья Донцова, Борис Акунин, Александра Маринина, Сергей Лукьяненко, Татьяна Устинова, Полина Дашкова, Евгений Гришковец. Эти авторы могут гордиться максимальными тиражами.

Современная литература создается писателями в различных жанрах. Как правило, это произведения в рамках таких направлений как постмодернизм и реализм. Из самых популярных жанров можно отметить антиутопию, блогерскую литературу, а также массовую литературу (сюда входят ужасы, фэнтези, драмы, боевики, детективы).

Сегодня на вопрос «Что почитать?» можно быстро дать ответ. Наибольшее количество популярных книг на российском рынке отечественной литературы приходится на долю массовой литературы для широкого круга читателей.

Развитие современной русской литературы в стиле постмодернизма идет параллельно с развитием общества. Для этого стиля характерно противопоставление реальности и отношения к ней. Писатели тонко проводят грань между существующей действительностью и в ироничной

форме передают свое видение смены социального строя, перемен в обществе и преобладания беспорядка над покоем и упорядоченностью.

Определиться какая книга является шедевром сложно, ведь у каждого из нас свои представления об истине. И потому благодаря плодотворному творчеству поэтов, драматургов, фантастов, прозаиков, публицистов великая и могучая русская литература продолжает развиваться и совершенствоваться. Только время может поставить последнюю точку в истории произведения, потому как истинное и подлинное искусство не подвластно времени.

Современные авторы детективного жанра сейчас очень популярны. Приводим список лучших читаемых детективов.

[Татьяна Устинова «Призрак Канта»](#). Инженер Василий Меркурьев отправляется в отпуск. В небольшом отеле на взморье добродушный хозяин знакомит его с постояльцами. Особое внимание героя привлекает студентка, которая является... ведьмой. Что за глупости, думаете вы? Меркурьев тоже так считал, пока камин в его номере не начал разжигаться самостоятельно, а на заброшенном маяке происходит убийство. Вас ждут невероятные сюжетные виражи и безупречный юмор, ведь Татьяна Устинова давно зарекомендовала себя как настоящий мастер детективов, создающий целый лабиринт загадок на страницах произведений.

[Марина Крамер «Визит с того света, или деньги решают не все»](#). Это лишь один роман из серии «История сильной женщины» Марины Крамер. Вас ждут приключения Марины Коваль, железной леди с липовым паспортом и бурным прошлым.

[Елена Михалкова «Восемь бусин на тонкой ниточке»](#). В доме престарелой вдовы собирается необычная компания. Каждый из присутствующих хочет отхватить свой кусок наследства. Причем один из гостей притворяется не тем, кто есть на самом деле, другой хочет сбежать, а третий готовит убийство. У этого спектакля есть главный постановщик, и Маше Успенской нужно его найти.

[Наталья Перфилова «Брачные игры банкиров»](#). Главная героиня Надежда развелась с мужем и устроилась проводницей. Вернувшись после рейса, она обнаружила, что муж уже успел сдать комнату, и теперь Надежде еще придется жить с незнакомым мужчиной...

[Александра Маринина «Оборванные нити»](#). Роман в 3-х томах. Сергей Саблин работает судмедэкспертом. Это честный человек, который любит свою работу, но при этом с тяжелым характером. Даже матери и

любимой женщине он кажется грубым и чересчур прямолинейным. Но для него истина — это главное, и он никогда не идет против своей совести и принципов.

Современная российская проза: лучшие книги для благодарных читателей

В топ-10 самых интересных книг российской прозы вошли следующие произведения.

[Мариам Петросян «Дом, в котором...»](#). На окраине города стоит старый дом, где живут Сфинкс, Слепой, Табаки... У каждого из жителей есть свое прозвище. С виду Дом — это интернат для детей, но на самом деле он представляет собой нечто большее.

[Борис Акунин «История Российского государства. Огненный перст»](#). В этой книге, состоящей из трех повестей, есть все, что заинтересует благодарного читателя — удивительные и яркие приключения, захватывающий сюжет и исторический подтекст.

[Виктор Пелевин «Любовь к трем цукербринам»](#). Это философская книга о жизни и месте человека в этом мире. Это произведение для мыслящих людей.

[Павел Санаев «Похороните меня за плинтусом»](#). Легкая и интересная книга с юмором и душевными нотками прозы.

[Сергей Минаев «Духлесс. Повесть о ненастоящем человеке»](#). В этой современной молодежной прозе отражены пороки и изъяны современного общества, но в этом и заключается интерес к этой книге — она близка нам по времени.

[Сергей Лукьяненко «Черновик»](#). Представьте: вы приходите домой, а ваша собака вас не узнает. В вашем доме живет другой человек, даже родители и любимая девушка вас не помнят. Реальность стирает главного героя из памяти всех, кто его знал, чтобы он смог посвятить себя одному-единственному делу.

[Михаил Шишкин «Письмовник»](#). В романе на первый взгляд все просто: два влюбленных человека пишут друг другу письма. Но чем дальше втягиваешься в их историю, тем отчетливее понимаешь, что письма не находят своего адресата, да и не могут найти, потому что парень и девушка живут в разных временных отрезках...

Евгений Водолазкин «Авиатор». Главный герой пришел в себя на больничной койке и с ужасом понимает, что он ничего о себе не помнит. Кто он? Где он? В панике он начинает записывать обрывочные воспоминания.

Татьяна Толстая «Кысь». Этот роман написан в жанре антиутопии и понравится не всем. Но люди, которые поймут и оценят это произведение, еще не скоро смогут о нем забыть.

Людмила Улицкая «Даниэль Штайн, переводчик». Даниэль Штайн во время Второй мировой войны спасает около трехсот узников гетто. После войны он становится католическим священником и уезжает в Израиль, где продолжает свою миссию — служить людям.

Для современной российской литературы характерными являются темы, в которых говорят о новых проблемах общества, живущего в нашу эпоху.

Ежегодно в России выпускается около 100 тысяч новых книг, появляются десятки ранее неизвестных авторов. Как выбрать, что почитать? «Культура.РФ» рассказывает о современных авторах, которые в последние годы стали лауреатами самых крупных российских литературных премий, чьи книги месяцами возглавляют рейтинги продаж книжных магазинов. К ним благосклонно относятся критики, о них лестно отзываются знаменитые писатели, но главное — их книги стали важными событиями в культурной жизни страны.

Евгений Водолазкин

Романы «Лавр», «Авиатор», сборник повестей и рассказов «Совсем другое время»

Профессор по древнерусской литературе, научный сотрудник [Пушкинского Дома](#) в Санкт-Петербурге, ученик [Дмитрия Лихачева](#), настоящий петербургский интеллигент — так еще несколько лет назад представляли Евгения Водолазкина на лекциях, конференциях, встречах. Теперь он не только один из самых многообещающих авторов современной русской литературы, но и один из самых известных — в редком магазине не увидишь его книг, имя Водолазкина в лидерах по запросам в библиотеках.



В 2012 году он буквально ворвался в литературу с романом «Лавр». Уже в следующем году роман получает две самые значимые отечественные премии — «Большая книга» и «Ясная Поляна», в течение двух лет становится популярен за рубежом. Сегодня «Лавр» переведен на 23 языка. Последней новостью стали известия о покупке прав на полнометражную экранизацию романа. В книге сошлось все, что ждали и взыскательный критик, и читатель, — хорошая история о средневековом целителе, богатый язык, своя особая стилистика, замешанная на переплетении нескольких (исторических) сюжетов.

Это не первый роман автора, до того он выпустил «Похищение Европы» (2005), «Соловьев и Ларионов» (2009). Кроме того, Евгений Водолазкин — составитель нескольких книг о Лихачеве: «Дмитрий Лихачев и его эпоха» (2002), а также сборника воспоминаний о жизни на Соловецких островах в разные исторические периоды «Часть суши, окруженная небом» (2010) По следам «Лавра» в 2013 году выходит сборник ранних повестей и рассказов «Совсем другое время».

После первого успеха «все стали ждать второго «Лавра» — как не раз [говорил сам автор](#). Но опытный филолог и знаток литературы, Евгений Водолазкин знал, что «второго «Лавра» писать нельзя», так что в основу второго романа легли события революции 1917 года — и ее последствия. Литературная премьера весны 2016 года вышла под названием «Авиатор», а рисунок для обложки книги сделал художник Михаил Шемякин. Еще до выхода книги отрывок текста по всей стране писали в рамках образовательного проекта «Тотальный диктант». Со дня выхода и до конца 2016 года книга находилась в топе продаж крупнейших магазинов, получила благожелательные отзывы в прессе и в итоге — премию «Большая книга». Сегодня автор работает над новым романом, который будет посвящен эпохе второй половины прошлого столетия.

Гузель Яхина

Еще один яркий, неожиданный литературный дебют. Сначала молодая писательница из Казани Гузель Яхина написала сценарий «Зулейха открывает глаза» — историю раскулачивания казахских татар в 1930-х годах. Не найдя возможностей реализации его в кино, создала одноименный роман — но он никак не публиковался, его не брали даже столичные «толстые» журналы. Впервые текст был опубликован в новосибирском журнале «Сибирские огни». Тем временем рукопись оказалась в руках Людмилы Улицкой, книга ей понравилась, и она порекомендовала роман своему издательству.



«Роман обладает главным качеством настоящей литературы — попадает прямо в сердце. Рассказ о судьбе главной героини, татарской крестьянки времен раскулачивания, дышит такой подлинностью, достоверностью и обаянием, которые не так уж часто встречаются в последние десятилетия в огромном потоке современной прозы», — позже напишет Людмила Улицкая в предисловии к книге.

Литературная судьба романа чем-то схожа с судьбой «Лавра» Водолазкина. В 2015 году «Зулейха открывает глаза» также получает премии «Большая книга» и «Ясная Поляна», переводится на два десятка языков, получает огромное количество благодарных отзывов от читателей и надолго остается в топе продаж. После литературного успеха экранизировать книгу в виде 8-серийного фильма вызвался телеканал «Россия-1». Гузель Яхина мечтает, чтобы главную роль в сериале сыграла Чулпан Хаматова, также родившаяся в Казани.

Валерий Залотуха

До 2015 года имя Валерия Залотухи известно было скорее в мире кино — он был сценаристом фильмов Хотиненко «Макаров», «Мусульманин», «Рой», «72 метра», позже снимал документальные фильмы. А что в литературе? В 2000 году опубликованная в «Новом мире» повесть «Последний коммунист» попадает в финальный список «Русского Букера». После этого имя Залотухи исчезает с литературного горизонта на 14 лет, двенадцать из которых уходит на создание двухтомного, объемом почти в 1700 страниц, романа «Свечка». Книга оказалась редким явлением в современной литературе на фоне «быстрой» прозы, когда произведения пишутся быстро и в напечатанном виде помещаются в карман пальто. Тема — «лихие 90-е», но без отсылок к истории, что также редкость для прозы последних лет.

Первыми роман заметили не читатели, а коллеги по перу. Именно они сразу разглядели в многостаночном фолианте Валерия Залотухи попытку создать большой русский роман. Тот классической роман, который читатель помнит по книгам Распутина, **Солженицына**, Астафьева...



«Я боюсь, все предыдущие киносценарии и литературные заслуги Залотухи померкнут перед романом «Свечка» и его будут помнить как автора этих двух массивных томов... — говорит о книге Дмитрий Быков. — «Свечка» — это роман о хорошем русском человеке, чего сейчас практически нет. Это очередное русское хождение по мукам. Но обаяние этого героя таково, что все происходящее с ним вызывает у нас глубочайшее сочувствие».

Задача, которую ставит перед собой автор, — написать полновесную книгу об эпохе 1990-х годов — вызвала живой интерес у критиков и публики. Итогом стало присуждение роману премии «Большая книга». К сожалению, сам автор премию получить не смог — за несколько недель до презентации «Свечки» Валерий Залотуха скончался. **В 2016 году в издательстве «Время» посмертно вышла книга «Мой отец, шахтер», куда вошла вся проза автора, написанная до «Свечки». В сборник включены повести «Последний коммунист», «Великий поход за освобождение Индии», «Макаров», а также рассказы. В печати эти произведения не выходили уже много лет. Сборник словно вернул их широкому читателю, представив автора как талантливого повествователя и мастера короткого рассказа. Готовится к изданию собрание сценариев Валерия Залотухи.**

Алиса Ганиева

В 2010 году Алиса Ганиева ярко дебютировала с повестью «Салам тебе, Далгат!». Книга получила молодежную премию «Дебют» в номинации «Крупная проза» и благожелательные отзывы критиков и читателей. По национальности — аварка, выпускница Литературного института им. Горького, Алиса Ганиева открыла в современной русской литературе (что важно — молодежной) тему культуры Кавказа, а точнее — родного Дагестана. Автор рассказывает об особенностях традиций и темперамента, а главное — о европеизации Дагестана, пытается разобраться, как кавказские республики вливаются в новый, XXI век, с какими трудностями сталкиваются, к каким новшествам приспосабливаются, а что отвергают.



В 2010 году выходит сборник критики Алисы Ганиевой «Полет археоптерикса», в 2012-м — роман «Праздничная гора» попадает в шорт-лист премии «Ясная Поляна», а роман 2015 года «Жених и невеста» становится финалистом «Русского Букера» и «Студенческого Букера». Все они также посвящены тематике Кавказа. Книги Алисы Ганиевой переведены на несколько языков и удостоились большого количества рецензий за рубежом.

Сергей Беляков

Имя историка по образованию, литературного редактора Сергея Белякова впервые громко прозвучало в 2013 году. Тогда за исследование в жанре нон-фикшен «Гумилев, сын Гумилева» он был удостоен премии «Большая книга». «Гумилев, сын Гумилева» — увлекательная биография знаменитого историка-востоковеда, сына двух великих поэтов **Серебряного века** — **Анны Ахматовой** и **Николая Гумилева**, — символично переплетенная с историей XX века. Второй книгой Сергея Белякова стал труд на стыке литературы и истории «Тень Мазепы».



Писатели жанра нон-фикшен выходят в лидеры не впервые. Так, еще в 2005-м Дмитрий Быков получил премию «Большая книга» за биографию **Бориса Пастернака**, а победитель 2016 года Леонид Юзефович написал в этом же жанре книгу о Гражданской войне. Прошлогоднее вручение **Нобелевской премии** по литературе Светлане Алексиевич, работающей в жанре документальной прозы, лишь упрочило позиции этого жанра в литературных рядах.

