

Управление образования Полысаевского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 44  
с углубленным изучением отдельных предметов"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29.08.2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ № 44»  
Майорова О.К.  
от 30.08.2024 г. № 110



## **АРТ-ПРОСТРАНСТВО**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
общекультурной направленности направленности  
«Театрально-музыкальной калейдоскоп»

Базовый уровень  
Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет.  
Срок реализации: — 2 года.

Составитель:  
Горожанина Любовь Николаевна,  
*учитель музыки*

г. Полысаево, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	7
1.3.1. Учебно-тематический план .....	11
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	12
1.4. Планируемые результаты .....	15
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	17
2.1. Календарный учебный график .....	17
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Формы аттестации / контроля .....	23
2.4. Оценочные материалы .....	23
2.5. Методические материалы .....	24
2.6. Список литературы .....	25

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально - музыкальный калейдоскоп», имеет общекультурную направленность и в рамках модели «Арт-пространство» создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

#### *Актуальность программы*

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Образовательная программа основана на принципе всестороннего гармоничного развития личности, направлена на развитие творческих способностей обучающихся, ориентирована на воспитание чувств ребёнка, дающее художественно-организованный выход его эмоциональной стихии. Данная образовательная программа предусматривает набор в студию детей разного возраста без особых тестов и отборов. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения её целостности, при взаимосвязи вокальных, вокально-хоровых, музыкально-театральных навыков; репертуарной политики, теоретического материала, творческой концертной деятельности, постановки спектаклей. Этим достигается оптимальное сочетание всех основных элементов эстетического воспитания в системе дополнительного образования, осуществляется воздействие искусства на нравственную, эстетическую, эмоциональную сферы детской личности.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Методические рекомендации Министерства просвещения России по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 г №212-р «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области.

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г. № 740 "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области".

- Устав МБОУ «СОШ № 44».

### ***Отличительные особенности программы:***

Новизна программы заключается в том, что в ней используются:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии;
- игровой метод обучения;
- образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, использование в работе детского объединения информативно-коммуникативных технологий.

Программа является:

***по типу – образовательной;***

***по цели – развивающей художественную одарённость;***

***по уровню – обшира развивающей;***

***по виду – модифицированной;***

### ***Адресат программы***

Число обучающихся в группе - 15 человек. Количество групп - 6.

### ***Объем и срок освоения программы***

Дополнительная образовательная программа «Театрально-музыкальный калейдоскоп» ориентирована на работу с детьми младшего школьного возраста. Срок реализации программы – 2 года. Возраст детей 7-17 лет. Группы формируются из детей примерно одного возраста. Численность обучающихся в группах и продолжительность занятий в неделю регламентируются Уставом и учебным планом учреждения.

Учебный курс рассчитан на 34 недели, с 10 сентября по 28 мая для обучающихся 1 года обучения и с 01 сентября по 18 мая для 2 года обучения, что оговорено Уставом учреждения в связи с региональными особенностями, предусмотрены двухнедельные каникулы. Учебный курс составляет 408 часов, из них 204 часа для первого и второго годов обучения, из которых 30% времени отводится на воспитательную и организационно-массовую работу, спланированную на каждый учебный год отдельно.

#### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

Занятия проводятся в две смены в связи с двухсменной работой муниципальных образовательных учреждений. Продолжительность занятий с одной группой детей составляет 6 часов в неделю (для первого и второго года – 2 раза в неделю по 3 академических часа).

#### ***Форма обучения***

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ вокального искусства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах и индивидуально
- актерский тренинг
- выступление

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

Отличительной особенностью данной программы является применение целого комплекса художественных средств, воздействующих на ребенка для достижения основной цели:

- развитие вокально-хоровых навыков;
- музыкально-ритмические движения;
- слушание музыки;
- сценическое движение;
- репетиционная деятельность;

- концерты и спектакли.

В рамках реформирования общего образования в дополнительную образовательную программу включено формирование **универсальных учебных действий** на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке и театральные постановки настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** выявление музыкальных способностей у детей, привитие интереса к вокальному искусству, развитие эстетических чувств через музыкально-театральную деятельность;

**Задачи программы:**

- Обучить навыкам актерского мастерства, вокально-хоровому пению;
  - Развивать музыкальный слух, память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
  - Формировать эмоционально-осознанное восприятие образа;
  - Воспитывать культуру поведения на сцене, умение работать в коллективе
- В соответствии с Программой развития воспитательной компоненты в образовательных организациях МО города на 2013 – 2020 годы, Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС, внесена **воспитательная компонента**, направленная на формирование у обучающихся:
- навыков культуросоосвоения и культуросозидания, активизацию и приобщения их к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;
  - представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры и культурного продукта;
  - возможностей и условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей;
  - представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических представлений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох;

- развития индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры;
- повышенного интереса к мировой и отечественной культуре: русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу, для воспитания культуры зрителя.

### 1.3. Содержание программы Первый год обучения

№п/п	Наименование раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство, режимом работы объединения, его целями и задачами. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Изучение правил ТБ и ПБ, правил дорожного движения. Правила певческой установки при пении сидя и стоя.	Освоение певческой установки. Анкетирование, выполнение тестовых заданий.
2	Вместе весело играть	Свободное и ритмичное произношение слов. Значение выразительности речи.	Формирование умения действовать в коллективе. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.
3	Мир вокруг нас	Представление о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.	Расширение общекультурного кругозора учащихся. Экскурсии в городской музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.
4	В гостях у сказки	Творческая художественно-речевая деятельность. Восприятие образов героев народных сказок как способ углубления художественного восприятия произведения. Интонационная выразительность.	Развитие умения осмысливать содержание художественного произведения. Развитие памяти, внимания, воображения, интонационной выразительности. Просмотр видеофильмов, мультфильмов. Чтение, анализ содержания сказок; инсценирование отдельных

			эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.
5	Веселая гимнастика	Главные формы освоения сценических навыков музыкального театра – соединение актерской игры, пения, декламации и движений. Значение музыкально – ритмических движений в музыкальных спектаклях.	Создание положительного эмоционально-психологического настроения. Развитие навыков концентрации внимания и координации движений. Развитие речи учащихся. Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный <a href="#">танец</a> . Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
6	Как звучат слова	Значение правильного звукопроизношения. Слово как главный носитель содержания песен в пьесах музыкального театра. Богатство и выразительность русской речи.	Развитие памяти, внимания, мышления, воображения, наблюдательности. Формирование навыков правильного звукопроизношения. Развитие речи, интонационной выразительности. Дидактические игры с пением текстов скороговорок, загадок, потешек, прибауток, колыбельных, закличек. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. Пальчиковая гимнастика.
7	Волшебной музыки страна	Представления о понятиях: звук (высота, тембр, происхождение); мелодия, регистр, темп, чувство ритма. Музыкально-ритмическое восприятие.	Развитие навыков восприятия музыкального произведения, накапливание музыкально-слуховых впечатлений. Развитие музыкального слуха. Слушание музыки. Рисование . Музыкально-дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.
8	С песенкой по лесенке	Формирование представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио.	Развитие вокально-хорового умения и навыка. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального

		Вокальное дыхание и звукообразование. Дирижерские жесты.	инструмента. Формирование навыков певческого дыхания и звукообразования. Развитие умения отзываться на дирижерские жесты. Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосоречевой тренинг.
9	Диагностика	Воспитание сценической культуры. Приобретение опыта концертной деятельности.	Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.
10	Работа над репертуаром		Постановка концертных номеров
11	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными сольными номерами, партиями
12	Экскурсии		Посещение концертов, детских спектаклей
13	Итоговое занятие	Подведение итога первого года обучения	Концертная программа или спектакль

### Второй год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Знакомство с режимом работы объединения, целями и задачами работы.	
2	Диагностика. Прослушивание.	Проведение диагностики развития общих и музыкальных способностей учащихся.	Анкетирование, выполнение тестовых заданий.
3	Азбука театра. Почему театр называется театром? волшебный свет рамп. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук. рожденный зрителями, Путешествие за кулисы.	Расширение общекультурного кругозора учащихся. Формирование представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». История возникновения	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

		афиши. Представление о театральных профессиях. Навыки действия в коллективе.	
4	<p>Элементы сценической речи Техника речи. История Демосфера. «Подайте мне... голос».</p> <p>Сценический этюд. Элементы сценодвижения.</p>	<p>Представление о понятиях: дикция, артикуляция, декламация, глубокое крепкое дыхание. Управление интонацией своего голоса. Выразительность речи. Значение и роль этюда в искусстве.</p> <p>Понятия: сценический этюд, сценическая площадка, мизансцена. Развитие фантазии, воображения, творческих способностей</p>	<p>Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг.</p> <p>Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.</p>
5	<p>Волшебной музыки страна Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?</p>	<p>Представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развитие музыкального восприятия. Звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Вокально-хоровые умения и навыки. Певческий звука, певческое дыхание.</p>	<p>Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.</p>
6	<p>Элементы музыкальной грамоты Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение.</p>	<p>Представление о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Музыкальная восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.</p>	<p>Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.</p>
7	<p>Музыкальный театр. Грим. Театральный <a href="http://dramateshka.ru/index.php/suits">ко HYPERLINK "http://dramateshka.ru/index.php/suits" HYPERLINK "http://dramateshka.ru/index.p</a></p>	<p>Представление о понятии «театральный грим», его значение. История театрального костюма.</p>	<p>Просмотр фото-, видеоматериала.</p>

	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/suits">hp/suits" HYPERLINK "http://dramateshka.ru/index.php/suits"с HYPERLINK "http://dramateshka.ru/index.php/suits" HYPERLINK "http://dramateshka.ru/index.php/suits" HYPERLINK "http://dramateshka.ru/index.php/suits" HYPERLINK "http://dramateshka.ru/index.php/suits"т.юм.</a> Работа над репертуаром.		Инсценирование песни, подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
8	Диагностика	Итоговая диагностика развития творческих и музыкальных способностей обучающихся	Тесты, анкетирование, наблюдение
9	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными партиями, сольными номерами
10	Заключительное занятие	Итоги второго года обучения	Отчетный концерт

### 1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
2	Азбука театра	20	6	14	Тестирование, наблюдение
3	Элементы сценической речи	24	8	16	Наблюдение, творческие задания
4	Волшебной музыки страна	48	8	40	Творческие задания
5	Элементы музыкальной грамоты	25	9	16	Тестирование
6	Музыкальный театр	33	10	23	Выступление перед родителями
7	Диагностика	4	-	4	Наблюдение, прослушивание
8	Индивидуальные занятия	44	4	40	Творческие упражнения
9	Итоговое занятие	3	1	2	Отчетный концерт
ВСЕГО:		204	47	157	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана Первый учебный год

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

##### **Тема 1.1. Знакомство**

**Теория:** Знакомство, режимом работы объединения, его целями и задачами. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Изучение правил ТБ и ПБ, правил дорожного движения. Правила певческой установки при пении сидя и стоя.

**Практика:** Освоение певческой установки.

**Форма контроля:** Анкетирование, выполнение тестовых заданий

#### **Раздел 2. Вместе весело играть**

**Теория :** Свободное и ритмичное произношение слов. Значение выразительности речи.

**Практика:** Формирование умения действовать в коллективе. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.

**Форма контроля :** Срез эмоций в форме беседы

#### **Раздел 3. Мир вокруг нас**

**Теория:** Представление о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.

**Практика:** Расширение общекультурного кругозора учащихся. Экскурсии в городской музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.

**Форма контроля:** Срез знаний в форме беседы

#### **Раздел 4. В гостях у сказки**

**Теория :** Творческая художественно-речевая деятельность. Восприятие образов героев народных сказок как способ углубления художественного восприятия произведения. Интонационная выразительность.

**Практика:** Развитие умения осмысливать содержание художественного произведения. Развитие памяти, внимания, воображения, интонационной выразительности. Просмотр видеофильмов, мультфильмов. Чтение, анализ содержания сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.

**Форма контроля:** Упражнение на закрепление знаний

#### **Раздел 5. Веселая гимнастика**

**Теория:** Главные формы освоения сценических навыков музыкального театра – соединение актерской игры, пения, декламации и движений. Значение музыкально – ритмических движений в музыкальных спектаклях.

**Практика:** Создание положительного эмоционально-психологического настроения. Развитие навыков концентрации внимания и координации движений. Развитие речи учащихся. Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.

**Форма контроля :** упражнения на закрепление материала

#### **Раздел 6. Как звучат слова**

**Теория :** Значение правильного звукопроизношения. Слово как главный носитель содержания песен в пьесах музыкального театра. Богатство и выразительность русской речи.

**Практика:** Развитие памяти, внимания, мышления, воображения, наблюдательности. Формирование навыков правильного звукопроизношения. Развитие речи, интонационной выразительности. Дидактические игры с пением текстов скороговорок, загадок, потешек, прибауток, колыбельных, закличек. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. Пальчиковая гимнастика.

**Форма контроля :** Упражнения на закрепления знаний

#### **Раздел 7. Волшебной музыки страна**

**Теория:** Представления о понятиях: звук (высота, тембр, происхождение); мелодия, регистр, темп, чувство ритма.

Музыкально-ритмическое восприятие.

**Практика :** Развитие навыков восприятия музыкального произведения, накапливание музыкально-слуховых впечатлений. Развитие музыкального слуха.

Слушание музыки. Рисование . Музыкально-дидактические игры.

Пение вокальное и хоровое

**Форма контроля :** Эмоциональный срез

#### **Раздел 8. С песенкой по лесенке**

**Теория:** Формирование представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио.

Вокальное дыхание и звукообразование. Дирижерские жесты.

**Практика:** Развитие вокально-хорового умения и навыка. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формирование навыков певческого дыхания и звукообразования. Развитие умения отзываться на дирижерские жесты.

Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосоречевой тренинг

**Форма контроля:** Выступление перед группой

#### **Раздел 9. Диагностика**

**Теория:** Воспитание сценической культуры. Приобретение опыта концертной деятельности.

**Практика:** Участие в проведении мероприятий, подготовка отдельных концертных номеров.

**Форма контроля:** Участие в концертном номере

## **Раздел 10. Индивидуальные занятия**

**Тема 1.1.** Выбор репертуара

**Тема 1.2.** Посещение детских концертов, других учреждений

**Тема 1.3** Подготовка к итоговому концерту

**Практика:** Выступление на итоговом концерте

## **Второй учебный год**

### **Раздел 1 Вводное занятие**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Знакомство с режимом работы объединения, целями и задачами работы.

**Форма контроля:** Беседа

### **Раздел 2. Диагностика. Прислушивание**

**Теория:** Проведение диагностики развития общих и музыкальных способностей учащихся.

**Практика:** Анкетирование

**Форма контроля:** Выполнение тестовых занятий

### **Раздел 3. Азбука театра**

**Тема 1.1 Все о театре**

Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук, рожденный зрителями, Путешествие за кулисы.

**Теория:** Расширение общекультурного кругозора учащихся.

Формирование представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, анилаг, овация, «бис», «браво». История возникновения афиши. Представление о театральных профессиях. Навыки действия в коллективе.

**Практика:** Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

**Форма контроля:** Беседа. Срез полученных знаний

### **Раздел 4. Элементы сценической речи**

Техника речи. История Демосфера. «Подайте мне... голос».

Сценический этюд. Элементы сценического движения.

**Теория :** Представление о понятиях: дикция, артикуляция, декламация, глубокое крепкое дыхание. Управление интонацией своего голоса.

Выразительность речи.

Значение и роль этюда в искусстве.

Понятия: сценический этюд, сценическая площадка, мизансцена.

Развитие фантазии, воображения, творческих способностей

**Практика:** Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание.

Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг.

*Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции.*

**Форма контроля:** Срез полученных знаний

**Раздел 5. Волшебной музыки страна**

*Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?*

**Теория :** Представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развитие музыкального восприятия. Звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Вокально-хоровые умения и навыки. Певческий звук, певческое дыхание.

**Практика:** Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.

**Форма контроля:** Срез полученных знаний

**Раздел 6. Диагностика**

**Теория:** Итоговая диагностика развития творческих и музыкальных способностей обучающихся

**Практика:** Тесты, анкетирование, наблюдение

**Форма контроля:** Наблюдение

**Раздел 7. Индивидуальные занятия**

**Тема 1.1. Музыкальный театр.**

*Грим. Театральный*

**Тема 1.2. Работа над репертуаром**

**Теория:** Изучение текста

**Практика:** Работа над отдельными партиями, сольными номерами  
*Отчетный концерт*

**Форма контроля:** Выступление на концерте

## **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:**

- понятия: ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.

**Будет уметь:**

- взаимодействовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

**В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:**

- Уверенность в себе;
- Умение держаться на сцене;
- Ораторские способности;
- Правильно подать себя.

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

- Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле;
- Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в театральных терминах.
- Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.
- Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график**

Начало учебного года – 15 сентября. Окончание учебного года - 25 мая.

В первом полугодии с 1 сентября по 15 сентября (2 недели) ведется набор обучающихся в учебные группы.

Года обучения	Календарь занятий							
	1 полугодие	Уч. п	Зимние выходные		2 полугодие	Уч. п	Летние каникулы	
1 год	01.09.24	17	01.01.25	8 дней	09.01.25	21	01.06.25	14
	31.12.24	недель.	08.01 24		31.05.25	неделя	31.08.25	недель

### ***1. Материально-техническое обеспечение:***

*Помещение:* учебный кабинет

*Оборудование:*

- Компьютер – 1 шт.
- Мышь – 1 шт
- Портативная колонка - 1 шт.
- Колонки (большие)- 2 шт.
- Радиомикрофон - 6 шт.
- Стойка для микрофона - 6 шт.

- Микшерный пульт - 1 шт.
- Ревербератор - 1 шт.
- Сценические костюмы для младшей группы - 8 шт.
- Сценические костюмы для средней группы - 10 шт.
- Сценические костюмы для старшей группы - 8 шт.
- Декорации
- Реквизиты для исполнительской деятельности
- Магнитная доска – 1 шт.

## *Материально-техническое обеспечение в рамках проекта*

№ (i)	Наименование оборудования	Количество одновременных пользователей (N <sub>i</sub> )	Примерная рыночная стоимость позиции, руб. (C <sub>i</sub> )	Стоимость данной позиции в расчете на одного человека, руб. (S <sub>i</sub> = C <sub>i</sub> / N <sub>i</sub> )
<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-музыкальный калейдоскоп» (по общекультурному направлению)</i>				
<i>1. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа № 44» с углубленным изучением отдельных предметов. Полысаевский городской округ</i>				
1.	<p>Интерактивная панель INTERWRITE 75DB (под нац. проекты) (1 шт.) (п. 19.10 P-12)</p> <p>Интерактивная панель INTERWRITE 75DB включает в себя не только саму панель, но и вычислительный блок (OPS-компьютер), а также мобильную подставку. Размер панели составляет 75", ее разрешение 3840x2160, яркость 400 кд/м2, и динамическая контрастность 4000:1. Данная панель, вкуче со встроенным компьютером и на мобильной стойке подходит под требования национальных проектов в сфере образования на 2021/2022 годы!</p> <p>Сама панель работает под управлением Android, но благодаря встроенному компьютеру на базе процессора Intel i5 с 8 Гб оперативной памяти, 256 Гб SSD-диска и установленной Windows 10 Pro, можно менять операционные системы - когда необходимо работать на Windows, а в другое время - на Android.</p> <p>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением соответствует следующим техническим требованиям:</p> <p>Размер диагонали: 75 дюймов;                      Разрешение экрана по горизонтали: не менее 3000 пикселей;                      Разрешение экрана по вертикали: не менее 2100 пикселей;                      Поддержка разрешения 3840x2160 пикселей (при 60 Гц): да;                      Наличие встроенной акустической системы: да;                      Количество точек касания: не менее 20;                      Высота срабатывания сенсора от поверхности экрана: не более 3 миллиметров;</p>	15	480 000,00	32 000,00

Время отклика сенсора касания: не более 10 миллисекунд;  
 Встроенные функции распознавания объектов касания: да;  
 Количество поддерживаемых стилусов одновременно: не менее 2;  
 Возможность подключения к сети Ethernet проводным способом: да;  
 Возможность подключения к сети Ethernet беспроводным способом (Wi-Fi): да;  
 Возможность использования ладони в качестве инструмента стирания: да;  
 Наличие интегрированного датчика освещенности для автоматической коррекции яркости подсветки: да;  
 Наличие как минимум 1-го порта USB Type C с функцией передачи цифрового видеосигнала  
 Объем оперативной памяти интерактивной панели: от 4 Гбайт  
 Объем накопителя интерактивной панели: от 32 Гбайт  
 Количество встроенных портов Ethernet 100/1000: от 1  
 Наличие свободных портов USB 3.0: от 3  
 Наличие функции беспроводной передачи изображения с устройств на базе ОС Windows: да;  
 Наличие функции беспроводной передачи изображения с устройств на базе ОС MacOS: да;  
 Наличие функции беспроводной передачи изображения с устройств на базе ОС iOS: да;  
 Наличие функции беспроводной передачи изображения с устройств на базе ОС Android: да;  
 Возможность удаленного управления и мониторинга: да;  
 Наличие крепления в комплекте: да;  
 Наличие слота на корпусе для установки дополнительного вычислительного блока: да;  
 Максимальный поддерживаемый объем оперативной памяти дополнительного вычислительного блока: не менее 8 Гб;  
 Максимальный поддерживаемый объем накопителя дополнительного вычислительного блока: не менее 128 Гб;  
 Разъем для подключения дополнительного вычислительного блока с контактами электропитания вычислительного блока от встроенного блока питания интерактивного комплекса и контактами для подключения цифрового видеосигнала и USB для подключения сенсора касания: наличие;

	<p>Производительность процессора дополнительного вычислительного блока (значение показателя «CPU Mark» по тесту «Desktop CPU Perfomance» <a href="https://www.cpubenchmark.net/desktop.html">https://www.cpubenchmark.net/desktop.html</a> или по тесту «Laptop &amp; Portable CPU Performance» <a href="https://www.cpubenchmark.net/laptop.html">https://www.cpubenchmark.net/laptop.html</a>): не менее 7000 единиц;</p> <p>Разрешение на выходе видеоадаптера вычислительного блока при работе с интерактивным комплексом: не менее 3840 x 2160 пикселей при 60 Гц;</p> <p>Наличие у дополнительного вычислительного блока беспроводного модуля Wi-Fi не ниже 802.11a/b/g/n/ac;</p> <p>Наличие средства биометрической идентификации для исключения несанкционированного доступа;</p> <p>Максимальный уровень шума при работе дополнительного вычислительного блока: не более 30 дБА;</p> <p>Наличие в комплекте мобильного металлического крепления, обеспечивающего возможность напольной установки интерактивного комплекса, с передвижной колесной базой и возможностью фиксации колес для исключения произвольного движения;</p> <p>Предустановленная операционная система с графическим пользовательским интерфейсом, обеспечивающая работу распространенных образовательных и общесистемных приложений: наличие;</p> <p>Функция графического комментирования поверх произвольного изображения, в том числе от физически подключенного источника видеосигнала: наличие;</p> <p>Интегрированный в пользовательский интерфейс функционал просмотра и работы с файлами основных форматов с USB- накопителей или сетевого сервера: наличие;</p>			
2	<p>Ноутбук: (п.9.1 Р-12)</p> <p>Форм-фактор: ноутбук;</p> <p>Жесткая, неотключаемая клавиатура: наличие;</p> <p>Русская раскладка клавиатуры: наличие;</p> <p>Диагональ экрана: не менее 15,6 дюймов;</p> <p>Разрешение экрана: не менее 1920x1080 пикселей;</p>	15	40000	2 667

	<p>Количество ядер процессора: не менее 4;</p> <p>Количество потоков: не менее 8;</p> <p>Базовая тактовая частота процессора: не менее 1 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 2,5 ГГц;</p> <p>Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт;</p> <p>Объем установленной оперативной памяти: не менее 8 Гбайт; Объем поддерживаемой оперативной памяти (для возможности расширения): не менее 24 Гбайт;</p> <p>Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт;</p> <p>Время автономной работы от батареи: не менее 6 часов;</p> <p>Вес ноутбука с установленным аккумулятором: не более 1,8 кг; Внешний интерфейс USB стандарта не ниже 3.0: не менее трех свободных;</p> <p>Внешний интерфейс LAN (использование переходников не предусмотрено): наличие;</p> <p>Наличие модулей и интерфейсов (использование переходников не предусмотрено): VGA, HDMI;</p> <p>Беспроводная связь Wi-Fi: наличие с поддержкой стандарта IEEE 802.11n или современнее;</p> <p>Web-камера: наличие;</p> <p>Манипулятор "мышь": наличие;</p> <p>Предустановленная операционная система с графическим пользовательским интерфейсом, обеспечивающая работу распространенных образовательных и общесистемных приложений: наличие.</p>			
3	<p>Пульты (п .10.6 Р-12)</p> <p>Микшерный пульт для подключения к ПК, ноутбуку</p>	15	12000	800

4	Акустическая система (п18.8 Р-12) Количество колонок: не менее 2  Мощность воспроизведения звука каждой колонки: не менее 15 Вт Разъем: 3,5 мм «джек»  Суммарная мощность воспроизведения звука акустической системы: не менее 60 Вт	15	18000	1200
<b>Сумма субсидии на приобретение оборудования для реализации данной программы</b>			<b>550 000,00</b>	
<b>Стоимость рабочего места (Sp)</b>				<b>~ 36 667,00</b>

## ***2. Информационное обеспечение:***

### **Дидактические материалы**

Конспекты занятий:

- «Зимушка-Зима»
- «Мамин праздник»

Методические разработки:

"Сценические движения на занятиях театральной деятельностью"

"Упражнения на память физических действий на занятиях театральной деятельностью"

"Развитие вокально-хоровых способностей через театральную деятельность"

Сценарии мероприятий:

- «Вальс о вальсе»
- «День Музыки»
- Мюзикл «Красная Шапочка»
- Музыкальная сказка «Репка»
- Мюзикл «Маленький принц»
- Папка с информационным материалом по музыкальной грамоте
- Карточки к музыкально-ритмическим играм
- Альбом «Портреты русских и зарубежных композиторов»
- Альбом «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»
- Альбом «Музыкальные инструменты русского народного оркестра»
- Фотоальбом о деятельности объединения

В течение каждого учебного года материал обновляется и дополняется.

## ***3. Кадровое обеспечения: Учитель музыки***

## 2.1. Формы аттестации / контроля

1. **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** самопрезентация- выступление.
2. **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выступление на отчетном концерте.

## 2.2. Оценочные материалы

Уровень усвоения программного материала и развития творческого потенциала каждого ребенка отслеживается посредством стартовой и итоговой диагностики.

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- **стартовый** – определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования, анкетирования;
- **текущий** – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий;
- **итоговый** – определение объема и качества полученных учащимися знаний. Проводится в форме творческой презентации- выступления.

### **Критерии оценки.**

*Высокий уровень* – учащийся глубоко изучил учебный материал, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, задание выполняет правильно, уверенно и быстро;

владеет логическими операциями, умеет выделять существенные признаки и выделяет самостоятельно закономерности;

хорошо ориентируется в изученном материале, может самостоятельно найти нужный источник информации, умеет самостоятельно наблюдать и делать простые выводы;

проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в конкурсах, проявляет доброжелательность.

*Средний уровень* – учащийся знает лишь основной материал, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, при выполнении практической работы испытывает затруднения, устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов педагога, может допускать ошибки, не влияющие на результат;

владеет логическими операциями частично, группирует по несущественным признакам; не всегда может определить круг своего незнания и найти нужную информацию в дополнительных источниках; понимает различные позиции других людей, но не всегда проявляет доброжелательность, дает обратную связь, когда уверен в своих знаниях, проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет

активность только при изучении определенных тем или на определенных этапах работы.

*Низкий уровень* – учащийся не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, имеет отдельные представления об изученном материале, при выполнении практической работы задание или не сделано, или допущены ошибки, влияющие на результат;

логические операции не сформированы; самостоятельно не может определять круг своего незнания, не может делать самостоятельные выводы; редко понимает и принимает позицию других людей, считая свое мнение единственно верным, присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по четким инструкциям и указаниям педагога.

### 2.3. Методические материалы

#### *Методы и приемы организации образовательного процесса:*

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызвало у ребят чувство радости, удовлетворенности, а формирование навыков и умений способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Методы применяются не изолированно, а в разных сочетаниях:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов: как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию)
- Словесный (педагог должен заинтересовать содержанием музыкального произведения как его литературным текстом, так и музыкальным оформлением)
- Практический (выученное произведение требует неоднократного его повторения, закрепления выразительного исполнения, а, главное, умения самостоятельно применить на практике)

- Стимулирующий (впечатление от услышанного)

- Метод обобщения (идея произведения)

Основное место в работе объединения отводится овладению воспитанниками основными навыками вокально-хоровой техники:

- певческая установка
- вокальное дыхание
- звукообразование
- интонация и строй
- четкая дикция и артикуляция
- ансамбль
- художественная выразительность

## 2.4. Список литературы

### **Основная литература:**

- Ганелин Е.Р., Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», 2000
- Генералов И.А., Программа курса «Театр» для начальной школы, 2005
- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (под ред Д.И. Фельдштейна). Баласс, 2008
- Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 2003.
- Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. — М., 2005.
- Генералова И. Интегративный предмет «Театр» или Воспитание искусством. 1—3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В. Тарасова. — М., 2007.
- Ершова А. П., Букатов В. М., Актерская грамота — подросткам. — И Ивантеевка, 2014.
- Сидорина И.К., Ганцевич С.М., От упражнения к спектаклю - М.: 2006
- Козлянинов Г.И., Упражнения по дикции - М.: 2004
- Артемова Л., Театрализованные игры дошкольников. /Л. Артемова М.: 2001 г.
- Библиотека учителя. Русская поэзия 19 -20 веков
- Горбина Е.В., «В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки- спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н. Ярославль: Академия Холдинг, 2001 г.
- Давыдова М., Агапова И., Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. М: Айрис пресс Рольф, 2009г.
- Захаров В.Е., Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 2009г..
- Зимина А.Н., «Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. Издательство «Гном» и Д», 2010 год.
- Короб чудес. Чебоксары: КЛИО, 2007г., сост. Л.И. Глизерная.
- Кох И.Э., Основы сценического движения. - М.: Искусство 2000г;
- Научно-методический журнал «Литература в школе» № 3. 2009г.
- Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Краснодар, «Просвещение» 2013г.;
- Станиславский К.С., Моя жизнь в искусстве». - М..Искусство, 2014г.
- Станиславский К.С., Сборник сочинений. - М., 2007

### **Литература для обучающихся и родителей**

- Л.Жук. Музыкальная шкатулка. Изд-во «Красико-Принт», Минск, 2008г.
- Н. Колпакова, "На Буяне, славном острове», М., 2008г.
- В. Шашина, "Организация школьного досуга", Серия «Библиотека школьника», Ростов
- И.В.Грузина, Праздники в начальной школе, М., 2010г.

- В.Аникин, Устное народное творчество. М., 2008г.
- Е.Смолина, Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Изд-во «Учитель», 2000г.

### **Консультации для родителей:**

- «Домашние уроки музыки»
- «Развитие музыкального слуха»
- «Воспитание любви к классической музыке у детей»

### **Интернет- ресурсы:**

- <http://eidos.ru/>
- <http://fsu.edu.ru/p1.html>
- [http://metodsovet.su/dir/fiz\\_kultura/9](http://metodsovet.su/dir/fiz_kultura/9)
- <http://school-collection.edu.ru/>
- [http://uren-dush.ucoz.ru/load/metodicheskaja\\_literatura/2-2-2](http://uren-dush.ucoz.ru/load/metodicheskaja_literatura/2-2-2)
- [http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_rubr=2.1.30](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.1.30)
- [http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=22924](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924) HYPERLINK
- ["http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=22924](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924) HYPERLINK
- ["http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=22924&tmpl=com"&](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924&tmpl=com) HYPERLINK
- ["http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=22924&tmpl=com"tmpl=com"](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924&tmpl=com) HYPERLINK
- ["http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=22924&tmpl=com"&](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924&tmpl=com) HYPERLINK
- ["http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=22924](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924&tmpl=com) HYPERLINK
- ["http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=22924](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924&tmpl=com) HYPERLINK
- ["http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=22924&tmpl=com"tmpl=com"tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924&tmpl=com)
- <http://www.proshkolu.ru/club/sports/file2/3393091>
- <http://www.proshkolu.ru/club/sports/file2/3393091>