

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 44
с углубленным изучением отдельных предметов"

Приложение к ООП ООО
Приказ № 114 от 28.08.2020 г.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Я вхожу в мир театра»

Составитель программы:
Логунова Г.В.,
учитель МХК

Полысаево, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

№ п\п	Раздел рабочей программы	Страница
1	Результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.....	3
2	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	5
3	Тематическое планирование	7

Программа внеурочной деятельности «Я захожу в мир театра» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в её структуру.

Направление – общекультурное.

1. Результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Личностные:

положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения;

эмоциональное восприятие поэтических произведений, стремится к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображает знакомые действия, создавая образы;

осознаёт уровень своих возможностей в сценическом искусстве и желает развивать речь и внимание; стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному;

развивает потребность в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь;

участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость;

приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях;

учится понимать роль жестов в актёрском мастерстве, стремится развивать пластику, анализирует новые знания о деятельности К.С.Станиславского;

испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.

Метапредметные:

умеет анализировать текст, имеет представление об импровизации;

принимает и понимает новую информацию, участвует в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, запоминает термины;

осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую информацию, запоминает различные виды театров;

выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их;

применяет знания по географии и истории, учится связывать их с развитием культуры разных стран, применяет термины, анализирует новый материал;

самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации;

перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике;

приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи;

адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности пьесы, её идею;

умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене;

устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы из наблюдений;

осуществляет поиск информации, извлечение необходимых знаний о роли и возможностях применения грима;

учится применять знания и умения на практике;

осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива;

планирует в сотрудничестве с учителем необходимые действия, жесты для работы над этюдами, участвует в обсуждении результатов;

адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления;

ставит цели и выполняет их;

самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их;

оценивает пантомиму одноклассников;

работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий;

осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать;

осознаёт важность любой роли в спектакле, планирует свою деятельность при создании постановки;

умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива;

задаёт вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации;

выстраивает взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками;

обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива;

формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения;

не обижает одноклассников резкими суждениями, учится принимать иную точку зрения;

умение адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива, выполнять пожелания режиссёра;

умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

«Основы театральной культуры»

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

«Театры на все времена»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

«Гимнастика чувств и пантомима»

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

«Культура и техника речи»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

«Рождение спектакля»

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. выбор пьесы
2. деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.

6. работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

Виды -- художественное творчество, познавательная, игровая, проблемно — ценностное общение.

3. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	
		5-8 классы	9 классы
1.	Основы театральной культуры	3	3
2.	Театры на все времена	3	3
3.	Гимнастика чувств и пантомима	4	4
4.	Культура и техника речи	4	4
5.	Рождение спектакля	21	20
Итого		35	34