

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 44  
с углубленным изучением отдельных предметов"

Приложение к ООП ООО  
Приказ № 114 от 28.08.2020 г.

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Мир креативного мышления»**

Составитель программы:  
Воронцов В.А.,  
учитель истории и обществознания

Полысаево, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п\п	Раздел рабочей программы	Страница
1	Результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.....	3
2	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.....	4
3	Тематическое планирование .....	7

Программа внеурочной деятельности «Мир креативного мышления» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программ, включенных в её структуру.

Направление – общекультурное.

## **1. Результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

### **Личностные:**

развитие самостоятельности;

развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности;

развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;

воспитание чувства справедливости, ответственности; положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения;

эмоциональное восприятие художественных произведений, стремится к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображает знакомые действия, создавая образы;

развитие потребности в новых знаниях, стремится к равноправному сотрудничеству, доброжелательному отношению к одноклассникам, развивает внимание, речь;

испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.

### **Метапредметные:**

принимает и понимает новую информацию, участвует в диалоге с учителем, в полилоге с другими членами коллектива, запоминает термины;

осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую информацию, запоминает различные виды театров;

выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их;

самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации;

перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике;

приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи;

адекватно воспринимает пробы на роль, узнаёт особенности пьесы, её идею;

умеет применять и творчески воплощать замыслы автора и режиссёра, применять ранее полученные навыки, анализирует происходящее на сцене;  
устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы из наблюдений;  
осуществляет поиск информации, извлечение необходимых знаний о роли и возможностях применения грима;  
учится применять знания и умения на практике;  
осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива;  
планирует в сотрудничестве с учителем необходимые действия, жесты для работы над этюдами, участвует в обсуждении результатов;  
адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления;  
ставит цели и выполняет их;  
самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их;  
оценивает работы одноклассников;  
работает по плану, сверяя свои действия с намеченной целью, составляет последовательность действий;  
осознаёт недостаточность своих умений и необходимость их совершенствовать;  
обменивается мнением, учится правильно оценивать работу других членов коллектива;  
формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения;  
не обижает одноклассников резкими суждениями, учится принимать иную точку зрения;  
умение адекватно реагировать на справедливую критику, учитывать в работе мнение других членов коллектива.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **«Радужный мир»**

Мир ребенка красочный, эмоциональный, поэтому необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

1. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
2. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
3. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
4. Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
5. Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
6. Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

### **«Мы входим в мир художников»**

Формируем художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

### **«Мы художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.
- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

### **«Мы рисуем и исследуем»**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

**Формы** – экскурсии, игры, беседы, выполнение творческих работ.

**Виды --** художественное творчество, познавательная, игровая, проблемно — ценностное общение.

### 3. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	
		5-8 классы	9 классы
1.	Радужный мир	5	5
2.	Мы входим в мир художников	5	5
3.	Мы художники	5	5
4.	Мы рисуем и исследуем	20	19
<b>Итого</b>		<b>35</b>	<b>34</b>