

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 44
с углубленным изучением отдельных предметов»

Приложение к ООП СОО
Приказ № 114 от 28.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
10 - 11 классы

Углубленный уровень

Составители:

Буслеева Л.И., Ермолаева Т.С.,
Расторгуева С.В., Собянина Е.А.,
Смирнова И.Г., Харлашина С.Л.

учителя русского языка

СОДЕРЖАНИЕ

№ п\п	Раздел рабочей программы	Страница
1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3 – 7
2	Содержание учебного предмета	7 – 20
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	21 – 23

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» среднего общего образования (углубленный уровень)

Личностные результаты:

Личностные результаты:

✓ российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

✓ гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

✓ готовность к служению Отечеству, его защите;

✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

✓ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

✓ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

✓ навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- ✓ нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- ✓ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- ✓ эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- ✓ принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- ✓ бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- ✓ осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- ✓ сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ✓ ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- 11) *сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;*
- 12) *сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;*
- 13) *владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;*

- 14) *владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;*
- 15) *сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;*
- 16) *владение различными приемами редактирования текстов;*
- 17) *сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;*
- 18) *понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;*
- 19) *владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;*
- 20) *сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;*
- 21) *владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;*
- 22) *умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);*
- 23) *сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества;

- общее понятие об историко-литературном процессе. Русская литература первой половины XIX века

Золотой век русской литературы. А.С.Пушкин

А.С.Пушкин «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Литература николаевской эпохи Литературная критика XIX века
Литературные направления

Реализм как литературное направление. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод

«Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей.

Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. – нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе.

Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова.

Испытание любовью. Базаров как

«трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева

«Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Наедине с поэтом

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Свообразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь» Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма.

Новаторство. Традиции. **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе. Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07г. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»

Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стилль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное». Афоризмы Стендаля Г. Флобер «Госпожа Бовари». Афоризмы Флобера Оноре де Бальзак «Гобсек»

11 класс

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Литература начала рубежа XIX - XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха

— основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».. Литературные течения

поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка»,

«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В.Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Социально-философская драма «На дне». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-х годов.

А.П.Чехов

«Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герой Маленький человек. Художественная деталь. Собирательный образ. От Старцева к Ионычу. Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». «Человек в футляре»,

«Смерть чиновника». Новаторство Чехова – драматурга. Авторское отношение к центральным героям - Раневской и Лопахину. Определение

своеобразия конфликта пьесы

«Вишнёвый сад». Символ сада. Способы организации сценического действия. Подтекст и способы его создания. Особенности речевой характеристики персонажей. Подтекст и способы его создания.

Литература о революции и Гражданской войне в творчестве писателей нового поколения.

И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Трагическая судьба писателя. «Конармия». Трагедия расколотаго гражданской войной народа. Сочетание в героях жестокости и милосердия, бесчеловечности и гуманизма. Сквозной сюжет книги. Лиризм и авторская ирония. Художественные особенности произведений Бабеля.

А.А.Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Проблема интеллигенции и революции в романе. Народ и интеллигенция. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Роман «Поднятая целина» (обзор). Тема коллективизации в романе. Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется

дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Литература 20-40 годов

Е. И. Замятин. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии в русской литературе. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Судьба личности в тоталитарном государстве. Сатирический пафос романа- антиутопии.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?»»,

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»,
«Юбилейное»,

«Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Левый марш». Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты

моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В.

Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame»,

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и

образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Литература второй половины XX-начала XXI века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние

«оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература о войне.

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

К. Д. Воробьев. Слово о писателе. Повесть «Убиты под Москвой». Автобиографическая основа повести. Жизненная достоверность в изображении военных событий. Героиповести Алексей Ястребов и капитан Рюмин.

«**Лейтенантская проза**»: В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.Носов «Красное вино победы»; Кондратьев «Сашка», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой». Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Изображение русской деревни в прозе А. Солженицына. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. Слово о спасении души русской.

Молодежная проза. В.П. Аксенов. Роман «Звездный билет». Становление молодого человека, его духовный мир. Поиск смысла жизни. Жанр короткого романа.

Деревенская проза. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный». Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

«**Городская**» проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Бытовой, нравственный и социально- исторический смысл названия повести.

Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В.

Трифонова. Психологизм автора.

Ироническая и сатирическая проза. В.Н. Войнович. Очерк жизни и творчества. Роман

«Необычайные похождения Ивана Чонкина» (обзор). Тема комического и трагического в романе. Безрадостная жизнь народа в тоталитарном государстве. «Животные не хуже, а лучше тех, кто по внешности может почитаться человеком». Ирония и сарказм автора.

Литература русского Зарубежья. Владимир Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа. **Поэзия второй половины XX века.** Поэты-шестидесятники. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия 60 годов Творчество поэтов второй половины 20 века: «Тихая лирика» Н.М. Рубцова; «самиздат» Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.П. Кузнецова, А.А. Вознесенского, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Эстрадная лирика.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Стансы», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции Литературная ситуация эпохи «перестройки гласности» (обзор)

Русский постмодернизм. В. В. Ерофеев поэма «Москва — Петушки». Память

культуры в поэме Ерофеева. Нахождение контекстных цитат из классических произведений русских писателей XIX века в тексте поэмы Ерофеева.

Поэзия рубежа XX-XXI века. Т.Ю. Кибиров. Слово о поэте.

Стихотворения: «Песня», «Ветер перемен», «Умом Россию не понять...». Художественные особенности поэзии Кибирова.

Концептуализм. Истоки концептуализма. Представители.

Концептуальные школы. Особенности русской концептуальной поэзии.

Метареализм. Представители. Черты метареализма.

Тематическое планирование

10 класс

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на профильном уровне в 10 классе выделено 5 часов в неделю. Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в **10 классе** составляет **35** учебных недель, поэтому учебный материал курса распределен на **175** часов.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Русская литература XIX века в ее историческом развитии	4
2	Литература первой половины XIX века	18
	А. С. Пушкин	13
	Стендаль	2
	Г. Флобер	3
3	Расцвет русского реализма	59
	И. А. Гончаров	12+2
	А. Н. Островский	10+2
	И. С. Тургенев	15+2
	М. Е. Салтыков-Щедрин	7+2
	Н. С. Лесков	6+2
4	Наедине с поэтом	37
	Ф. И. Тютчев	9+2
	А. А. Фет	9
	Н. А. Некрасов	15+2
5	Эпоха великих романов	50
	Л. Н. Толстой	24+2
	Ф. М. Достоевский	22+2
6	Повторение и обобщение изученного материала	7

11 класс

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на базовом уровне в 10 классе выделено 5 часов в неделю. Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в **11 классе** составляет **34** учебные недели, поэтому учебный материал курса распределен на **170** часов.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Литература начала рубежа XIX - XX века	3
	З. Гиппиус, В. С. Соловьёв	1

	В. Иванов, А. Кручёных	1
	С. Городецкий, Д. С. Мережковский, В. Хлебников	1
2	Поэзия Серебряного века	15
	А. А. Блок	3
	Н. С. Гумилёв	3
	А. А. Ахматова	3
	В. В. Маяковский	3
	С. А. Есенин	3
3	Драматургические поиски в литературе на рубеже веков	15
	А. П. Чехов	7
	М. Горький	8
4	Литература о революции и Гражданской войне	16
	И. А. Бунин	1
	М. Горький	1
	И. Э. Бабель	1
	М. А. Шолохов	6
	А. А. Фадеев	1
	Б. Л. Пастернак	5
5	Литература 20-40 годов	13
	Е. И. Замятин	2
	В. В. Маяковский	2
	С. А. Есенин	1
	Б. Л. Пастернак	1
	О. Э. Мандельштам	1
	М. И. Цветаева	2
	А. А. Ахматова	1
	М. А. Булгаков	3
6	Литературный процесс второй половины XX — начала XXI века	10
7	Тема войны в литературе	20
	В. С. Гроссман	3
	Г. Н. Владимов	3
	В. П. Астафьев	4
	В. В. Быков	4
	Б. Л. Васильев	3
	О. Н. Ермаков	3
8	Литература эпохи «оттепели»	12
	«Лагерная» литература	
	А. И. Солженицын	3
	Г. Н. Владимов	2
	В. Т. Шаламов	2
	Е. С. Гинзбург	1
	Молодёжная проза	
	А. Т. Гладилин	1
	В. Н. Войнович	2
	В. П. Аксёнов	1
9	Проза деревенская и городская	12
	В. Г. Распутин	2
	В. М. Шукшин	2
	В. И. Белов	2
	Ф. А. Абрамов	2

	В. П. Астафьев	2
	Ю. В. Трифонов	2
10	Ироническая и сатирическая проза	8
	Ф. А. Искандер	2
	В. А. Пьецух	2
	В. Н. Войнович	2
	С. Д. Довлатов	2
11	Литература русского Зарубежья	6
12	Поэзия 60-х годов XX века	14
	Е. А. Евтушенко	1
	Р. И. Рождественский	1
	Б. А. Ахмадулина	1
	Г. Я. Горбовский	1
	Н. А. Рубцов	1
	А. А. Вознесенский	1
	Б. Ш. Окуджава	2
	В. С. Высоцкий	2
	А. В. Жигулин	1
	В. Н. Соколов	1
	И. А. Бродский	2
13	Литературная ситуация эпохи «перестройки гласности»	4
14	Русский постмодернизм	7
	А. Г. Битов	1
	В. В. Ерофеев	1
	В. Г. Сорокин	1
	В. О. Пелевин	2
	Л. Е. Улицкая	2
15	Поэзия рубежа XX-XXI века	
	Д. А. Пригов	1
	М. А. Айзенберг	1
	Т. Ю. Кибиров	1
	С. М. Гандлевский	2
	О. А. Седакова	1
	И. М. Губерман	2
16	Концептуализм	2
17	Метареализм	2
18	Повторение и обобщение изученного материала	3