

Управление образования Полысаевского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 44 с углубленным изучением отдельных
предметов"

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «30» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №44»
_____ О.К. Майорова
от «30» августа 2022 г.



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Театрально-музыкальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Горожанина Любовь Николаевна,
учитель музыки

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебно-тематический план	7
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	9
1.4. Планируемые результаты	14

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации / контроля	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	22
2.6. Список литературы	23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально - музыкальный калейдоскоп», имеет общекультурную направленность и в рамках модели «Арт-пространство» создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Актуальность программы

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Образовательная программа основана на принципе всестороннего гармоничного развития личности, направлена на развитие творческих способностей обучающихся, ориентирована на воспитание чувств ребёнка, дающее художественно-организованный выход его эмоциональной стихии. Данная образовательная программа предусматривает набор в студию детей разного возраста без особых тестов и отборов. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения её целостности, при взаимосвязи вокальных, вокально-хоровых, музыкально-театральных навыков; репертуарной политики, теоретического материала, творческой концертной деятельности, постановки спектаклей. Этим достигается оптимальное сочетание всех основных элементов эстетического воспитания в системе дополнительного образования, осуществляется воздействие искусства на нравственную, эстетическую, эмоциональную сферы детской личности.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г.);

Приказом Министерства образования и науки «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий при реализации образовательных программ» № 816 от 23.08.2017г.;

Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 9.11.2018г.;
Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018г.);

Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 3.09.2019г.);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы заключается в том, что в ней используются:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии;
- игровой метод обучения;
- образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, использование в работе детского объединения информативно-коммуникативных технологий.

Программа является:

по типу – образовательной;

по цели – развивающей художественную одарённость;

по уровню – общеразвивающей;

по виду – модифицированной;

Адресат программы

Число обучающихся в 1 группе - 16 человек, во 2 группе – 16 человек, в 3 группе -13 человек. Количество групп - 3.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная образовательная программа «Театрально-музыкальный калейдоскоп» ориентирована на работу с детьми младшего школьного возраста. Срок реализации программы – 2 года. Возраст детей 7-

11 лет. Группы формируются из детей примерно одного возраста. Численность обучающихся в группах и продолжительность занятий в неделю регламентируются Уставом и учебным планом учреждения.

Учебный курс рассчитан на 34 недели, с 01 сентября по 28 мая, что оговорено Уставом учреждения в связи с региональными особенностями, предусмотрены каникулы. Учебный курс составляет 102 часа, из них 34 часа для первого, 34 часа для второго и 34 часа для 3 года обучения, из которых 30% времени отводится на воспитательную и организационно-массовую работу, спланированную на каждый учебный год отдельно.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 1 раз в неделю для каждой группы. Продолжительность занятий с одной группой детей составляет 1 час в неделю.

Форма обучения

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ вокального искусства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах и индивидуально
- актерский тренинг
- выступление

Особенности организации образовательного процесса

Отличительной особенностью данной программы является применение целого комплекса художественных средств, воздействующих на ребенка для достижения основной цели:

- развитие вокально – хоровых навыков;
- музыкально – ритмические движения;
- слушание музыки;
- сценическое движение;
- репетиционная деятельность;
- концерты и спектакли.

В рамках реформирования общего образования в дополнительную образовательную программу включено формирование **универсальных учебных действий** на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке и театральных постановках настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: выявление музыкальных способностей у детей, привитие интереса к вокальному искусству, развитие эстетических чувств через музыкально-театральную деятельность;

Задачи программы:

- Обучить навыкам актерского мастерства, вокально – хоровому пению;
- Развивать музыкальный слух, память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- Формировать эмоционально – осознанное восприятие образа;
- Воспитывать культуру поведения на сцене, умение работать в коллективе.

В соответствии с Программой развития воспитательной компоненты в образовательных организациях МО города на 2013 – 2020 годы, Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС, внесена воспитательная компонента, направленная на формирование у обучающихся:

- навыков культуроосвоения и культуросоцидания, активизацию и приобщения их к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;
- представлений о своей роли и практического опыта в производстве культуры и культурного продукта;
- возможностей и условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей;
- представлений об эстетических идеалах и ценностях, собственных эстетических представлений и освоение существующих эстетических эталонов различных культур и эпох;

- развития индивидуальных эстетических предпочтений в области культуры;
- повышенного интереса к мировой и отечественной культуре: русской и зарубежной литературе, театру и кинематографу, для воспитания культуры зрителя.

1.3. Содержание программы

Содержание дополнительной образовательной программы отражено в учебном плане.

1.3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Анкетирование
2	Вместе весело играть	4	1	3	Беседа
3	Мир вокруг нас	4	1	3	Наблюдение, творческие задания
4	В гостях у сказки	6	1	5	Творческие задания
5	Веселая гимнастика	5	1	4	Творческие задания
6	Как звучат слова	5	1	4	Упражнения на закрепление знаний
7	Волшебной музыки страна	5	-	5	Наблюдение, прослушивание
8	С песенкой по лесенке	3	1	2	Выступление перед группой
9	Диагностика	1		1	Отчетный концерт
ВСЕГО:		34	7	27	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Диагностика	4	1	3	Наблюдение, творческие задания
3	Азбука театра	6	1	5	Выполнение творческих заданий, срез

					полученных знаний
4	Элементы сценической речи	4	1	3	Творческие задания
5	Волшебной музыки страна	4	1	3	Тестирование
6	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3	Наблюдение
7	Музыкальный театр. Грим. Работа над репертуаром.	6	1	6	Наблюдение, прослушивание
8	Театральная постановка	4	1	3	Выполнение творческой задачи
9	Заключительное занятие	1		1	Отчетный концерт
ВСЕГО:		34	8	27	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Азбука театра	4	1	3	Тестирование, наблюдение
3	Элементы сценической речи	6	1	5	Наблюдение, творческие задания
4	Волшебной музыки страна	3	1	2	Наблюдение, прослушивание
5	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3	Наблюдение
6	Музыкальный театр	5	1	4	Выступление перед родителями
7	Диагностика	6	-	6	Наблюдение, прослушивание
8	Театральная постановка	4	1	3	Творческие упражнения
9	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
ВСЕГО:		34	7	27	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана Первый учебный год

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство, режимом работы объединения, его целями и задачами. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. Изучение правил ТБ и ПБ, правил дорожного движения. Правила певческой установки при пении сидя и стоя.

Практика: Освоение певческой установки.

Форма контроля: Анкетирование.

Раздел 2. Вместе весело играть

Теория: Свободное и ритмичное произношение слов. Значение выразительности речи.

Практика: Формирование умения действовать в коллективе. Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.

Форма контроля: Срез эмоций в форме беседы.

Раздел 3. Мир вокруг нас

Теория: Представление о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист.

Практика: Расширение общекультурного кругозора учащихся. Экскурсии в городской музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.

Форма контроля: Наблюдение, творческие задания.

Раздел 4. В гостях у сказки

Теория: Творческая художественно-речевая деятельность. Восприятие образов героев народных сказок как способ углубления художественного восприятия произведения. Интонационная выразительность.

Практика: Развитие умения осмысливать содержание художественного произведения. Развитие памяти, внимания, воображения, интонационной выразительности. Просмотр видеофильмов, мультфильмов. Чтение, анализ содержания сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.

Форма контроля: Упражнение на закрепление знаний, творческие задания.

Раздел 5. Веселая гимнастика

Теория: Главные формы освоения сценических навыков музыкального театра – соединение актерской игры, пения, декламации и движений. Значение музыкально – ритмических движений в музыкальных спектаклях.

Практика: Создание положительного эмоционально-психологического

настрою. Развитие навыков концентрации внимания и координации движений. Развитие речи учащихся. Игры-упражнения; музыкально- ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.

Форма контроля: упражнения на закрепление материал, творческие задания.

Раздел 6. Как звучат слова

Теория: Значение правильного звукопроизношения. Слово как главный носитель содержания песен в пьесах музыкального театра. Богатство и выразительность русской речи.

Практика: Развитие памяти, внимания, мышления, воображения, наблюдательности. Формирование навыков правильного звукопроизношения. Развитие речи, интонационной выразительности. Дидактические игры с пением текстов скороговорок, загадок, потешек, прибауток, колыбельных, закличек. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами. Пальчиковая гимнастика.

Форма контроля: Упражнения на закрепления знаний.

Раздел 7. Волшебной музыки страна

Теория: Представления о понятиях: звук (высота, тембр, происхождение); мелодия, регистр, темп, чувство ритма. Музыкально – ритмическое восприятие.

Практика : Развитие навыков восприятия музыкального произведения, накапливание музыкально-слуховых впечатлений. Развитие музыкального слуха. Слушание музыки. Рисование. Музыкально - дидактические игры. Пение вокальное и хоровое

Форма контроля: Наблюдение, прослушивание.

Раздел 8. С песенкой по лесенке

Теория: Формирование представления о понятиях: аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Вокальное дыхание и звукообразование. Дирижерские жесты.

Практика: Развитие вокально-хорового умения и навыка. Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формирование навыков певческого дыхания и звукообразования. Развитие умения отзываться на дирижерские жесты. Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосоречевой тренинг.

Форма контроля: Выступление перед группой.

Раздел 9. Диагностика

Теория: Воспитание сценической культуры. Приобретение опыта концертной деятельности.

Практика: Выступление на итоговом концерте.

Второй учебный год

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Знакомство с режимом работы объединения, целями и задачами работы.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Диагностика. Прослушивание

Теория: Проведение диагностики развития общих и музыкальных способностей учащихся.

Практика: Выполнение поставленных задач на сцене.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел 3. Азбука театра

Теория: Расширение общекультурного кругозора учащихся.

Формирование представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». История возникновения афиши. Представление о театральных профессиях. Навыки действия в коллективе.

Практика: Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, срез полученных знаний.

Раздел 4. Элементы сценической речи

Теория: Представление о понятиях: дикция, артикуляция, декламация, глубокое крепкое дыхание. Управление интонацией своего голоса. Выразительность речи. Значение и роль этюда в искусстве. Понятия: сценический этюд, сценическая площадка, мизансцена. Развитие фантазии, воображения, творческих способностей.

Практика: Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение(поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. Игры – упражнения :«Позиции»,«Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально - литературной композиции.

Форма контроля : Выполнение творческих заданий.

Раздел 5. Волшебной музыки страна

Теория: Представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развитие музыкального восприятия. Звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Вокально-хоровые умения и навыки. Певческий звук, певческое дыхание.

Практика: Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Работа с музыкальной палитрой. Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: Срез полученных знаний, тестирование.

Раздел 6. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Представление о понятиях: дикция, артикуляция, декламация, глубокое крепкое дыхание. Управление интонацией своего голоса. Выразительность речи. Значение и роль этюда в искусстве. Понятия: сценический этюд, сценическая площадка, мизансцена. Развитие фантазии, воображения, творческих способностей

Практика: Музыкально- ритмические упражнения.

Форма контроля: Хореографическая импровизация. Наблюдение.

Раздел 7. Музыкальный театр. Грим. Работа над репертуаром.

Теория: Представление о понятии «театральный грим», его значение. История театрального костюма.

Практика: Просмотр фото- видеоматериала, инсценирование песни, подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел: 8. Театральная постановка

Теория: Творческая подготовка к театральной постановке.

Практика: Подготовка к итоговой театральной постановке.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел: 9. Заключительное занятие

Теория: Повторение текста.

Практика: Работа над постановкой, отчетный концерт.

Форма контроля: Выступление на концерте.

Третий учебный год

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Знакомство с режимом работы объединения, целями и задачами работы.

Форма контроля: Беседа.

Раздел 2. Азбука театра

Теория: Расширение общекультурного кругозора учащихся. Формирование представления о понятиях театра.

Практика: Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения. Работа на сцене.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Раздел 3. Элементы сценической речи

Теория: Как правильно работать с дикцией, артикуляцией, дыханием. Управление интонацией своего голоса. Выразительность речи.

Практика: Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение(поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг. Игры – упражнения.

Форма контроля : Творческие задания.

Раздел 4. Волшебной музыки страна

Теория: Представления о понятиях: звук (высота, тембр, происхождение); мелодия, регистр, темп, чувство ритма. Музыкально – ритмическое восприятие.

Практика: Развитие навыков восприятия музыкального произведения, накапливание музыкально-слуховых впечатлений. Развитие музыкального слуха. Музыкально - дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.

Форма контроля: Наблюдение, прослушивание.

Раздел 5. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Средства музыкальной выразительности , дикция, артикуляция. правление интонацией своего голоса. Выразительность речи.

Практика: Импровизация. Наблюдение.

Форма контроля: Наблюдение

Раздел 6. Музыкальный театр.

Теория: Что такое песня, жанры песни. Разбор музыкальных произведений.

Практика: Выбор и работа над музыкальным произведением.

Форма контроля: Выступление перед родителями

Раздел 7. Диагностика

Теория: Воспитание сценической культуры. Приобретение опыта концертной деятельности.

Практика: Выступление на сцене.

Форма контроля: Наблюдение, прослушивание

Раздел: 8. Театральная постановка

Теория: Творческая подготовка к театральной постановке

Практика: Подготовка к итоговой театральной постановке.

Форма контроля: Наблюдение.

Раздел: 9. Заключительное занятие

Теория: Повторение текста.

Практика: Работа постановкой, отчетный концерт.

Форма контроля: Выступление на концерте.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся будет знать: понятия: ансамбль, ария, вокал, дирижер, импровизация, партитура, партия, ритм, динамика, длительность, темп; знать средства музыкальной выразительности.

Будет уметь:

- взаимодействовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- анализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижера;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- Уверенность в себе;
- Умение держаться на сцене;
- Ораторские способности;
- Правильно поддать себя.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле;
- Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра, уметь разбираться в театральных терминах.
- Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка.
- Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель –5-8 классы –34 недели.

Количество учебных дней – 210

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Помещение: учебный кабинет

Оборудование:

- Компьютер–1 шт.
- Мышь–1шт
- Портативная колонка-1шт.
- Колонки (большие)-2шт.
- Радиомикрофон-6 шт.
- Стойка для микрофона-6шт.
- Микшерный пульт-1шт.
- Ревербератор-1шт.
- Сценические костюмы для младшей группы-8шт.
- Сценические костюмы для средней группы -10шт.
- Сценические костюмы для старшей группы -8шт.
- Декорации
- Реквизиты для исполнительской деятельности
- Магнитная доска–1шт.

Материально-техническое обеспечение в рамках проекта

№(i)	Наименование оборудования	Количество одновременных пользователей(N _i)	Примерн ая рыночна я стоимост ь позиции, руб.(C _i)	Стоимость данной позиции в расчете на одного человека,руб. (S _i = C _i /N _i)
<i>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально-музыкальный калейдоскоп» (по общекультурному направлению)</i>				
<i>1.Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «средняя общеобразовательная школа №44» с углубленным изучением отдельных предметов. Полысаевский городской округ</i>				
1.	Интерактивная панель INTERWRITE 75DB(под нац. проекты)(1шт.)(п.19.10 Р-12) Интерактивная панель INTERWRITE 75DB включает в себя не только саму панель, но и вычислительный блок (OPS-компьютер), а также мобильную подставку. Размер панели составляет 75", ее разрешение 3840x2160, яркость 400 кд/м2, и динамическая контрастность 4000:1. Данная панель, вкупе со встроенным компьютером и на и мобильной стойке подходит под требования национальных проектов в сфере образования на 2021/2022 годы! Сама панель работает под управлением Android, но благодаря встроенному компьютеру на базе процессора Intel i5c 8 Гб оперативной памяти,256ГбSSD-диска и установленной Windows 10 Pro, можно менять операционные системы - когда необходимо работать на Windows, а в другое время - на Android. Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением соответствует следующим техническим требованиям: Размер диагонали: 75 дюймов; Разрешение экрана по горизонтали: не менее 3000 пикселей; Разрешение экрана по вертикали: не менее 2100 пикселей; Поддержка разрешения 3840x2160 пикселей (при 60 Гц): да; Наличие встроенной акустической системы: да; Количество точек касания не менее 20; Высота срабатывания сенсора от поверхности экрана: не более 3 миллиметров;	15	480 000,00	32 000,00

Время отклика сенсора касания: не более 10 миллисекунд; Встроенные функции распознавания объектов касания: да; Количество поддерживаемых стилусов одновременно: не менее 2; Возможность подключения к сети Ethernet проводным способом: да; Возможность подключения к сети Ethernet беспроводным способом (Wi-Fi): да; Возможность использования ладони в качестве инструмента стирания: да; Наличие интегрированного датчика освещенности для автоматической коррекции яркости подсветки: да; Наличие как минимум 1-го порта USB Type C с функцией передачи цифрового видеосигнала Объем оперативной памяти интерактивной панели: от 4 Гбайт Объем накопителя интерактивной панели: от 32 Гбайт Количество встроенных портов Ethernet 100/1000: от 1 Наличие свободных портов USB 3.0: от 3 Наличие функции беспроводной передачи изображения с устройств на базе ОС Windows: да; Наличие функции беспроводной передачи изображения с устройств на базе ОС Mac OS: да; Наличие функции беспроводной передачи изображения с устройств на базе ОС iOS: да; Наличие функции беспроводной передачи изображения с устройств на базе ОС Android: да; Возможность удаленного управления и мониторинга: да; Наличие крепления в комплекте: да; Наличие слота на корпусе для установки дополнительного вычислительного блока: да; Максимальный поддерживаемый объем оперативной памяти дополнительного вычислительного блока: не менее 8 Гб; Максимальный поддерживаемый объем накопителя дополнительного вычислительного блока: не менее 128 Гб; Разъем для подключения дополнительного вычислительного блока с контактами электропитания вычислительного блока от встроенного блока питания интерактивного комплекса и контактами для подключения цифрового видеосигнала и USB для подключения сенсора касания: наличие;			
--	--	--	--

	Производительность процессора дополнительного вычислительного блока (значение показателя «CPU Mark» по тесту «Desktop CPU Perfomance» https://www.cpubenchmark.net/desktop.html или по тесту «Laptop & Portable CPU Performance» https://www.cpubenchmark.net/laptop.html): не менее 7000 единиц; Разрешение на выходе видеоадаптера вычислительного блока при работе с интерактивным комплексом: не менее 3840 x 2160 пикселей при 60 Гц; Наличие у дополнительного вычислительного блока беспроводного модуля Wi-Fi не ниже 802.11a/b/g/n/ac; Наличие средства биометрической идентификации для исключения несанкционированного доступа; Максимальный уровень шума при работе дополнительного вычислительного блока: не более 30 дБА; Наличие в комплекте мобильного металлического крепления, обеспечивающего возможность установки интерактивного комплекса, с передвижной колесной базой и возможностью фиксации колес для исключения непроизвольного движения; Предустановленная операционная система с графическим пользовательским интерфейсом, обеспечивающая работу распространенных образовательных и общесистемных приложений: наличие; Функция графического комментирования поверх произвольного изображения, в том числе от физически подключенного источника видеосигнала: наличие; Интегрированный в пользовательский интерфейс функционал просмотра и работы с файлами основных форматов с USB- накопителей или сетевого сервера: наличие;			
2	Ноутбук: (п.9.1 Р-12) Форм - фактор: ноутбук; Жесткая, не отключаемая клавиатура: наличие; Русская раскладка клавиатуры: наличие; Диагональ экрана: не менее 15,6 дюймов; Разрешение экрана: не менее 1920x1080 пикселей;	15	40000	2 667

	Количество ядер процессора: не менее 4; Количество потоков: не менее 8; Базовая тактовая частота процессора: не менее 1 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 2,5 ГГц; Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт; Объем установленной оперативной памяти: не менее 8 Гбайт; Объем поддерживаемой оперативной памяти(для возможности расширения): не менее 24 Гбайт; Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт; Время автономной работы от батареи: не менее 6 часов; Вес ноутбука с установленным аккумулятором: не более 1,8 кг; Внешний интерфейс USB стандартан не ниже 3.0: не менее трех свободных; Внешний интерфейс LAN(использование переходников не предусмотрено): наличие; Наличие модулей и интерфейсов (использование переходников не предусмотрено): VGA, HDMI; Беспроводная связь Wi-Fi: наличие с поддержкой стандарта IEEE 802.11 n или более современное; Веб-камера: наличие; Манипулятор "мышь": наличие; Предустановленная операционная система с графическим пользовательским интерфейсом, обеспечивающая работу распространенных образовательных и общесистемных приложений: наличие.			
3	Пульты(п.10.6Р-12) Микшерный пульт для подключения к ПК, ноутбуку	15	12000	800

4	Акустическая система(п.18.8Р-12) Количество колонок: не менее 2 Мощность воспроизведения звука каждой колонки: не менее 15 Вт Разъем: 3,5 мм Суммарная мощность воспроизведения звука акустической системы: не менее 60 Вт	15	18000	1200
Сумма субсидии на приобретение оборудования для реализации данной программы			550 000,00	
Стоимость рабочего места (Sp)				~ 36 667,00

Информационное обеспечение:

Дидактические материалы

- Папка с информационным материалом по музыкальной грамоте;
- Карточки к музыкально-ритмическим играм;
- Альбом «Портреты русских и зарубежных композиторов»;
- Альбом «Музыкальные инструменты симфонического оркестра»;
- Альбом «Музыкальные инструменты русского народного оркестра»;
- Страница ВК о деятельности объединения.

Конспекты занятий и методические разработки:

- «Зимушка-Зима»;
- «Мамин праздник».
- "Сценические движения на занятиях театральной деятельностью";
- "Упражнения на память физических действий на занятиях театральной деятельностью";
- "Развитие вокально-хоровых способностей через театральную деятельность".

В течение каждого учебного года материал обновляется и дополняется.

Кадровое обеспечение: Учитель музыки

2.3. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Самопрезентация - выступление.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выступление на отчетном концерте.

2.4. Оценочные материалы

Уровень усвоения программного материала и развития творческого потенциала каждого ребенка отслеживается посредством стартовой и итоговой диагностики.

Для выявления динамики качества усвоения программного материала каждым ребенком предусматриваются следующие формы контроля:

- стартовый – определение исходных знаний учащихся. Может проводиться в виде собеседования, тестирования, анкетирования;
- текущий – контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения этапов работы. Осуществляется педагогом по результатам выполнения учащимися практических заданий;
- итоговый – определение объема и качества полученных учащимися знаний. Проводится в форме творческой презентации- выступления.

Критерии оценки.

Высокий уровень – учащийся глубоко изучил учебный материал, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, задание выполняет правильно, уверенно и быстро;

владеет логическими операциями, умеет выделять существенные признаки и выделяет самостоятельно закономерности;

хорошо ориентируется в изученном материале, может самостоятельно найти нужный источник информации, умеет самостоятельно наблюдать и делать простые выводы;

проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в конкурсах, проявляет доброжелательность.

Средний уровень – учащийся знает лишь основной материал, на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, при выполнении практической работы испытывает затруднения, устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов педагога, может допускать ошибки, не влияющие на результат; владеет логическими операциями частично, группирует по несущественным признакам; не всегда может определить круг своего незнания и найти нужную информацию в дополнительных источниках; понимает различные позиции других людей, но не всегда проявляет доброжелательность, дает обратную связь, когда уверен в своих знаниях, проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели.

Низкий уровень – учащийся не может достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, имеет отдельные представления об изученном материале, при выполнении практической работы задание или не сделано, или допущены ошибки, влияющие на результат; логические операции не сформированы; самостоятельно не может определять круг своего незнания, не может делать самостоятельные выводы; редко понимает и принимает позицию других людей, считая свое мнение единственно верным, присутствует на занятиях, но не активен, выполняет задания только по четким инструкциям и указаниям педагога.

2.5. Методические материалы

Методы и приемы организации образовательного процесса:

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызвало у ребят чувство радости, удовлетворенности, а формирование навыков и умений способствовало проявлению их активности и самостоятельности. Методы применяются не изолированно, а в разных сочетаниях:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов: как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию)
- Словесный (педагог должен заинтересовать содержанием музыкального произведения как его литературным текстом, так и музыкальным оформлением)
- Практический (выученное произведение требует неоднократного его повторения, закрепления выразительного исполнения, а, главное, умения самостоятельно применить на практике)
- Стимулирующий (впечатление от услышанного)
- Метод обобщения (идея произведения)

Основное место в работе объединения отводится овладению воспитанниками основными навыками вокально-хоровой техники:

- Певческая установка
- Вокальное дыхание
- Звукообразование
- Интонация и строй
- Четкая дикция и артикуляция
- Ансамбль
- Художественная выразительность

2.6. Список литературы

Основная литература:

- Ганелин Е.Р., Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», 2000
- Генералов И.А., Программа курса «Театр» для начальной школы, 2005
- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа (под ред. Д.И. Фельдштейна). Баласс, 2008
- Беспрозванный Л. Упражнения для души.—М., 2003.
- Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре.—М., 2005.
- Генералова И. Интегративный предмет «Театр» или Воспитание искусством. 1—3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В. Тарасова. — М., 2007.
- Ершова А.П., Букатов В.М., Актерская грамота—подросткам.—И Ивантеевка, 2014.
- Сидорина И.К., Ганцевич С.М., От упражнения к спектаклю—М.: 2006
- Козлянинов Г.И., Упражнения под дикцию—М.: 2004
- Артемова Л., Театрализованные игры дошкольников. /Л. Артемова М.: 2001 г.
- Библиотека учителя. Русская поэзия 19-20 веков
- Горбина Е.В., «В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки- спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н. Ярославль: Академия Холдинг, 2001 г.
- Давыдова М., Агапова И., Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. М: Айрис пресс Рольф, 2009г.
- Захаров В.Е., Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 2009г..
- Зимина А.Н., «Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. Издательство «Гном» и Д», 2010 год.
- Коробчудес. Чебоксары: КЛИО, 2007г., сост. Л.И. Глизерная.
- Кох И.Э., Основы сценического движения.-М.: Искусство 2000г;
- Научно- методический журнал «Литература в школе» №3. 2009г.
- Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Краснодар, «Просвещение» 2013г.;
- Станиславский К.С., Моя жизнь в искусстве». -М.. Искусство, 2014г.
- Станиславский К. С., Сборник сочинений. - М., 2007

Литература для обучающихся и родителей

- Л.Жук. Музыкальная шкатулка. Изд-во «Красико-Принт», Минск, 2008г.
- Н. Колпакова, "На Буяне, славном острове», М., 2008г.
- В. Шашина, "Организация школьного досуга", Серия «Библиотека школьника», Ростов
- И.В. Грузина, Праздники в начальной школе, М., 2010г.

- В.Аникин, Устное народное творчество. М.,2008г.
- Е.Смолина, Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Изд- во «Учитель», 2000г.

Консультации для родителей:

- «Домашние уроки музыки»
- «Развитие музыкального слуха»
- «Воспитание любви к классической музыке у детей»

Интернет-ресурсы:

- <http://eidos.ru/>
- <http://fsu.edu.ru/p1.html>
- http://metodsovet.su/dir/fiz_kultura/9
- <http://school-collection.edu.ru/>
- http://uren-dush.ucoz.ru/load/metodicheskaja_literatura/2-2-2
- http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.1.30
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924 HYPERLINK"
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=22924
- <http://www.proshkolu.ru/club/sports/file2/3393091>