

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 44
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено
на заседании учителей истории
Руководитель МО
 И.Г. Иванова
Протокол № 1
от 28.08.2020 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«СОШ № 44»
 М.А. Губина
Приказ № 114
от 28.08.2020 г.



**Рабочая программа
по искусству
для 10 - 11 классов (базовый уровень)**

Составитель: учитель мировой
художественной культуры
Логунова Г.В.

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.
Рекомендована к утверждению

Полысаево, 2020 г.

Содержание

№ п/п	Раздел рабочей программы	Страница
1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2	Содержание учебного предмета	6
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	12

Рабочая программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом программ, включенных в её структуру.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Изучение интегрированного предмета Искусство позволяет достичь личностных, предметных и метапредметных результатов обучения, т. е. реализовать социальные и образовательные цели.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Искусство» отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - 8) смысловое чтение;
 - 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644)
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- 8) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 9) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 10) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 11) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

2. Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

I Раздел «Древние цивилизации»

Первые художники земли. Роль мифа в культуре. Древние обряды и традиции. Живопись Альтамиры. Символика геометрического анализа в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.

Архитектура страны фараонов. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Древнего и нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Египта. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески). Музыкальное искусство Древнего Египта.

Художественная культура Древней Передней Азии. Особенности древней культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка

Искусство доколумбовой Америки. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан)

II Раздел «Культура Античности»

Золотой век Афин. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Некрополя.

Архитектура Древнего Рима. Архитектурные центры римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественнейшая зрелищная постройка Древнего Рима.

Театральное и музыкальное искусство Античности. Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.

III Раздел «Средние века»

Мир византийской культуры Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала

божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.

Архитектурный облик Древней Руси. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символики храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.

Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.

Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.

Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-дам в Париже и Кельне.

Изобразительное искусство средних веков. Скульптура романского стиля и готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.

Театральное искусство и музыка средних веков. Понятие о литургической драме. Монодический склад средневековой музыкальной культуры.

IV Раздел «Культура Востока»

Индия – «страна чудес». Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи. Ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в карли) и храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо (по выбору). Искусство живописи. Музыкальное искусство Индии.

Художественная культура Китая. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.

Искусство страны восходящего солнца. Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.

Художественная культура ислама. Исторические корни и значение культуры ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в

комплексе Регистана (Древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского востока.

V Раздел «Возрождение»

Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные Шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли.

Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника.

Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.

Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных» Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.

Возрождение в Венеции. Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика.

Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с миром природы. Мастерство Дюрера-гравера

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шиллера

11 класс

Раздел I «Художественная культура XVII - XVIII вв.»

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых идей и Возрождение. От трагического гуманизма Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства 17 – 18 вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

Архитектура барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко.

Изобразительное искусство барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса.

Классицизм и архитектура Западной Европы. Идеи величества и могущества империи, нашедшие образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Создание нового типа дворцового ансамбля (ансамбли Парижа) Прогулка по Версалью – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Дом Пашкова. Дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В.И. Баженова. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Проект здания сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона». «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Мастера «галантного жанра» (рококо): А.Ватто, Ф. Буше.

Реалистическая живопись Голландии. Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи.

Русский портрет XVIII в. Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, А.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.

Музыкальная культура барокко. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их знаменитые мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. Русская музыка барокко.

Композиторы Венской классической школы. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта. Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.

Театральное искусство XVII-XVIII вв. Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра.

Раздел II «Художественная культура XIX в»

Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII в. нач. XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

Изобразительное искусство романтизма. Герои романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, О.А. Кипренского, К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтика.

Реализм – художественный стиль эпохи. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие.

Изобразительное искусство реализма. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.

«Живописцы счастья» (художники импрессионизма) художественные произведения импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.

Многообразие стилей зарубежной музыки. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера, и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

Русская музыкальная культура. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.

Пути развития западно-европейского о театра. «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.

Русский драматический театр. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин) Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены.» Русский национальный театр А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова. Рождение МХТ.

Раздел III «Художественная культура XX в.»

Искусство символизма. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.В. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова.

Триумф модернизма. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.

Архитектура от модерна до конструктивизма. Идеи и принципы архитектуры начала 20 век. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений и стилей. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.

Зарубежная музыка XX века. Музыкальный мир XX века, разнородность его стилей и направлений. Новые принципы XX организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.

Русская музыка XX столетия. Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.Г. Шнитке.

Зарубежный театр XX века. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.

Русский театр XX века. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о системе Станиславского. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда и А.Я. Тагирова. Мастера современного отечественного театра.

Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард 20 века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

* Национально-региональный компонент «Культурные традиции родного края» изучаются через индивидуальную, художественно-творческую, экскурсионную и проектную деятельность. Тематика заданий:

- Известные театральные деятели Кузбасса.
- Народные обряды и праздники древних славян в нашем крае.
- Семейные традиции и реликвии.
- Святые источники на родной земле Кузнецкой.
- Герои живут рядом с тобой.
- Заповедные места природы Кузбасса.
- Поэтической тропой по Полысаево.
- Архитектурные памятники Кузбасса.
- Малая родина в поэзии В.Д. Фёдорова
- Музыкальный Кузбасс

**10 класс
(35 часов)**

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов
1	<i>Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций.</i>		6
		Искусство первобытного человека	1
		Художественная культура Древней Передней Азии	1
		Архитектура Древнего Египта	1
		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1
		Художественная культура Мезоамерики	1
		Обобщение по теме: «Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций»	1
2	<i>Культура Античности</i>		5
		Архитектурный облик Древней Эллады.	1
		Изобразительное искусство Древней Греции	1
		Архитектурные достижения и изобразительное искусство Древнего Рима	1
		Театральное и музыкальное искусство Античности	1

		Обобщение по теме: «Художественная культура Античности»	1
3	Художественная культура Средневековья		5
		Мир византийской культуры	1
		Архитектура западноевропейского Средневековья	1
		Изобразительное искусство Средних веков	1
		Театральное искусство и музыка Средних веков	1
		Обобщение по теме: «Художественная культура Средних веков»	1
4	Художественная культура Средневековой Руси		5
		Художественная культура Киевской Руси	1
		Развитие русского регионального искусства	1
		Искусство единого Российского государства	1
		Театр и музыка Средневековой Руси.	1
		Обобщение по теме: «Художественная культура Средневековой Руси»	1
5	Средневековая культура Востока		5
		Художественная культура Индии	1
		Художественная культура Китая	1
		Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1
		Художественная культура Ислама	1
		Обобщение по теме: «Средневековая культура Востока»	1
6	Художественная культура Возрождения		8
		Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1
		Архитектура итальянского Возрождения	1
		Титаны Высокого Возрождения	2
		Мастера венецианской живописи	1
		Искусство Северного Возрождения	1
		Музыка и театр эпохи Возрождения	1
		Обобщение по теме: «Художественная культура Возрождения»	1
7	Обобщение по теме года «От истоков до XVII века»	Повторение и систематизация по всему курсу МХК 10 класса. «От истоков до XVII века»	1

**11 класс
(34 часов)**

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов
1	<i>Художественная культура XVII - XVIII вв</i>		11
		Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв	1
		Искусство маньеризма	1
		Архитектура барокко. Л. Бернини	1
		Шедевры классицизма в архитектуре России. В. Баженов и М. Казаков	1
		«Строгий, стройный вид» Петербурга	1
		Изобразительное искусство классицизма и рококо	1
		Реалистическая живопись Голландии	1
		Шедевры русских портретистов	1
		Русские мастера скульптурного портрета XVIII в	1
		Русский драматический театр XVII - XVIII в	1
		Обобщение знаний по искусству XVII - XVIII вв	1
2	<i>Художественная культура XIX в</i>		9
		Изобразительное искусство романтизма	1
		Реализм – художественный стиль эпохи	1
		Бытовые картины жизни	1
		История и реальность	1
		«Живописцы счастья»: художники-импрессионисты	1
		Глинка – основоположник русской классической музыки	1
		«Музыкальная исповедь души»: творчество П.И. Чайковского	1
		Русский реалистический театр	1
		Обобщение знаний по искусству XIX в	1
3	<i>Искусство XX века</i>		14
		Искусство символизма	1
		Триумф модернизма	1
		Идеи и принципы архитектуры начала XX века	1
		Архитектурные достижения России	1
		Основные направления развития зарубежной живописи	1

		Зарубежная музыка XX века	1
		Мастера русского авангарда	1
		Основные направления музыки XX века	1
		Композиторы советской эпохи	1
		Феномен массовой песни	1
		Театральный авангард Мейерхольда и Таирова	1
		Первые шаги кинематографа. Великий немой.	1
		Киноавангард XX века	1
		Обобщение знаний по искусству XX века	1