

КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2021

Здравствуйте, дорогие читатели!

Предлагаю вам список книг, которые отмечают в этом году свои юбилеи.

Для кого-то это встреча окажется первой, а кто-то перечитает уже знакомые произведения, найдёт понравившиеся строки, вспомнит любимых героев и расскажет о книге своим друзьям.

У каждой книги свой характер, своя судьба, свой путь к читателю. Это книги, которые читают и перечитывают...

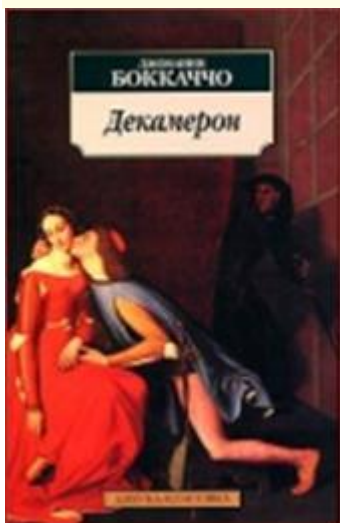
• 700 лет (1321)



Данте Алигьери «Божественная комедия»

В 1321 г. Данте закончил свою «Божественную комедию», он писал ее четырнадцать лет – и произведение поэта читают до сих пор. Автор поэмы рассказывает о своем видении – как к нему явилась душа любимой женщины и повела через три царства загробного мира: Рай, Ад и Чистилище. Аллегория движения души человека от своей греховности к счастью и обретению Бога.

• 670 лет (1351)



Джованни Боккаччо «Декамерон»

«Декамерон», произведение итальянского писателя Раннего Возрождения Джованни Боккаччо, представляет собой серию тонких, ироничных новелл, проникнутых гуманистическими идеями, духом свободомыслия и антиклерикализма, неприятием аскетической морали. Эротические картинки, жизнеутверждающий юмор весьма неожиданно являют нам нравы XIV века.

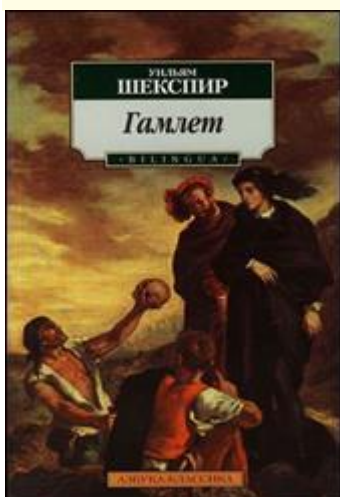
• 505 лет (1516)



Томас Мор «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»

Диалог «Утопия» (рус. пер. 1789), принесший наибольшую известность Томасу Морю, содержащий описание идеального строя фантастического острова Утопия (греч., буквально – «Нигдения», место, которого нет; это придуманное Мором слово стало впоследствии нарицательным). Здесь Мор впервые в истории человечества изобразил общество, где ликвидирована частная (и даже личная) собственность и введено не только равенство потребления, но обобществлены производство и быт.

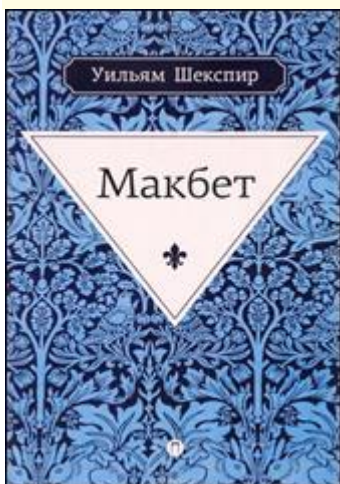
• 420 лет (1601)



Уильям Шекспир «Гамлет»

«Трагическая история о Гамлете, принце датском» или просто «Гамлет» – трагедия Уильяма Шекспира в пяти актах. Одна из самых известных его пьес, и одна из самых знаменитых пьес в мировой драматургии. Пьеса, о которой писали не сотни – тысячи критиков, философов и историков. Пьеса, не сходявшая со сцены со дня ее премьеры – и до наших дней, экранизированная десятки раз, переведенная на все языки мира... «Гамлета» можно воспринимать как угодно – в духе классики, маньеризма, модернизма, постмодернизма, однако не нашлось еще человека, которого не потрясла бы трагедия о принце Датском...

• 415 лет (1606)



Уильям Шекспир «Макбет»

В 1606 г. написана одна из наиболее известных трагедий Уильяма Шекспира. «Макбет» – страшная, мрачная трагедия. История зла, которое, проникая в ум и сердце человека, толкает его к величайшим преступлениям. Зла, утверждающего право личного неограниченного своеволия. Одна из самых коротких и странных, но самых популярных пьес Шекспира.

• 295 лет (1726)



Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»

Роман английского писателя Д. Свифта – гневная сатира на государственное устройство, общественные порядки и нравы Англии XVIII века. В нем автор обличает паразитизм и лицемерие господствующих классов, жестокость, своеволие и эгоизм богатей. Приключенческая фабула романа с использованием мотивов и образов народных сказок сделали его настолько интересным, что он стал одной из самых любимых и распространенных книг.

• 290 лет (1731)



Антуан Франсуа Прево «История кавалера де Гриё и Манон Леско»

Один из первых в истории литературы психологических романов. Гениальность писателя проявляется прежде всего в том, что, в отличие от предшествующих романов о любви, его роман описывает не «законы» или метафизику идеальной страсти, а «беззаконное», но естественное и настоящее любовное чувство, которое может родиться и между несовершенными людьми.

• 240 лет (1781)



Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Основной проблемой произведения является осуждение традиционного воспитания дворян, в частности провинциальных, их глупости и злонравия. Пьеса «Недоросль» написана в классицистическом стиле, что отразилось в «говорящих» фамилиях героев, четком делении на положительных и отрицательных персонажей, а также в единстве времени, места и действия. Название «Недоросль» связано с указом Петра I, который запрещал неученым дворянам служить и жениться, называя таких молодых людей «недорослями».

• 200 лет (1821)



А. С. Пушкин «Кавказский пленник»

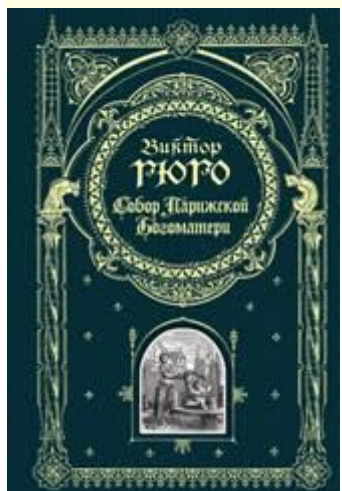
Это – первая романтическая поэма Пушкина. Поэт, создавая ее, ставил перед собой несколько задач. Во-первых, создать поэтический образ нового, «романтического героя». Вторая задача – противопоставить отвергаемой романтиком обыденной, прозаической действительности яркие и впечатляющие картины могучей и дикой природы Кавказа и быта черкесов. Третьей задачей Пушкина было – выработать для этого совершенно нового содержания новый язык и стиль.

• 190 лет (1831)



А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»

Цикл повестей Александра Сергеевича Пушкина, состоящий из 5 повестей и выпущенный им без указания имени настоящего автора, то есть самого Пушкина. «Повести Белкина» – первое завершённое прозаическое произведение Пушкина. Все повести написаны в селе Большое Болдино осенью 1830 года.



Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»

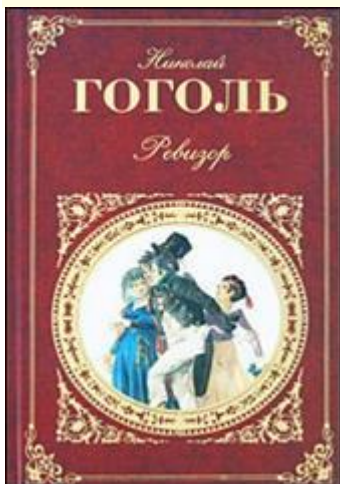
«Собор Парижской Богоматери» – первый исторический роман на французском языке. История, ставшая канон и давшая своим героям славу нарицательных образов. История любви и трагедии. Любви тех, кому любовь была не дана и не позволена – религиозным саном, физической немощью или чужой злой волей. Цыганка Эсмеральда и глухой горбун-звонарь Квазимодо, священник Клод Фролло и капитан королевских стрелков Феб де Шатопер, прекрасная Флёр-де-Лис и поэт Пьер Гренгуар... И над всеми ними, над переплетениями страстей и над средневековым Парижем довлеет незыблемая твердыня готического собора Нотр-Дам-де-Пари – Собора Парижской Богоматери....



Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Жаркий малороссийский полдень, горьковатый запах полыни, напевная украинская речь, девичий звонкий смех и неторопливое покашливание старого казака, раскуривающего трубку... Бесспорно, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя – одно из самых поэтичных произведений мировой литературы. Книга, к которой мы не перестаем возвращаться, чтобы заново пережить упоительное волнение и легкую грусть, леденящий страх и безудержное веселье, горькое отчаяние и светлую надежду.

• 185 лет (1836)



Н. В. Гоголь «Ревизор»

Гениальность сюжета комедии состоит в том, что в центре пьесы оказывается не традиционный комедийный плут и пройдоха, а герой, который и не догадывается, поначалу, о том, что происходит. Хлестаков – это всего лишь «щепка, попавшая в водоворот» обстоятельств. Главным же действующим лицом пьесы является страх, возникающий после исторической фразы городничего: «К нам едет ревизор!», постоянно возрастающий и парализующий всех героев в финале пьесы; страх, так хорошо знакомый нечистым на руку чиновникам во все времена.

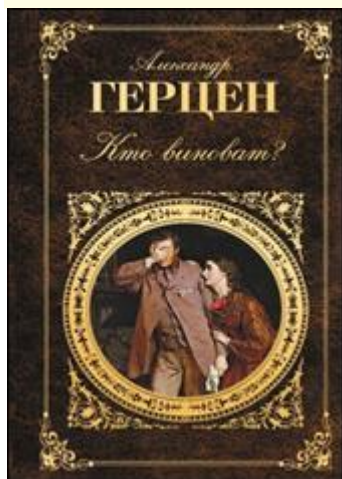


А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Жанр этого произведения до сих пор вызывает споры. Что это? Повесть? Роман? Историческая хроника? Семейные записки? Это не мемуарная литература – она создается только на основе фактического материала. А здесь многое принадлежит художественному вымыслу. По этой же причине нельзя отнести «Капитанскую дочку» и к семейным запискам, хотя написано произведение в форме семейной хроники. Следовательно, это повесть или исторический роман. Современное литературоведение склоняется к первому. Тем не менее, повесть эта содержит исторический материал, написана в форме семейных записок и представляет собой мемуары уже стареющего Гринева. Здесь мы видим, как в самом жанре

произведения отразилось пушкинское понимание историзма: важные общественные события поэт изображал через судьбы людей.

- **175 лет (1846)**



А. И. Герцен «Кто виноват?»

Роман «Кто виноват?» явился событием выдающегося общественного значения и произвел, как писал впоследствии Герцен, «большую сенсацию». Пафос борьбы с крепостным правом как основным социальным злом русской действительности пронизывает роман Герцена. Все остальные проблемы, затрагиваемые в разной степени писателем, – проблема семьи и брака, горячо волновавшая тогда Герцена, положение женщины, вопросы воспитания, тема русской интеллигенции и т. д. – служили лишь частными формами преломления этой основной темы произведения.

- **170 лет (1851)**



Герман Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит»

Основная работа Германа Мелвилла, итоговое произведение литературы американского романтизма. Длинный роман с многочисленными лирическими отступлениями, проникнутый библейской образностью и многослойным символизмом. Роман содержит множество отступлений от сюжетной линии. Параллельно развитию фабулы автор приводит множество сведений, так или иначе связанных с китами и китобойным промыслом, что делает роман своего рода «китовой энциклопедией». С другой стороны, Мелвилл перемежает такие главы рассуждениями, имеющими под практическим смыслом второе, символическое или аллегорическое, значение. Кроме того, он часто подшучивает над читателем, под видом поучительных историй рассказывая небылицы.



- **165 лет (1856)** Гюстав Флобер «Госпожа Бовари»

Роман Гюстава Флобера, впервые напечатанный в 1856 году. Считается одним из шедевров мировой литературы. Главная героиня романа – Эмма Бовари, жена врача, живущая не по средствам и заводящая внебрачные связи в надежде избавиться от пустоты и обыденности провинциальной жизни. Хотя сюжет романа довольно прост и даже банален, истинная ценность романа – в деталях и формах подачи сюжета. Флобер как писатель был известен своим стремлением довести каждое произведение до идеала, всегда стараясь подобрать верные слова.

• 160 лет (1861)



Ф. М. Достоевский «Униженные и оскорбленные»

«Униженные и оскорбленные» – по определению Ф. Достоевского, «роман из петербургского быта» – произведение, в котором изображены страдания «маленьких людей», резкие социальные контрасты современной писателю жизни. Это одна из самых мелодраматических книг русской литературы. Можно сказать, что с нее и началась мелодрама как литературный жанр. Трагическое несоответствие романтических представлений о жизни и реальной действительности – вот основная идея романа. Многие в этом произведении читателям казались необычным: перед ними была поставлена новая эτικο-социальная проблема – проблема эгоизма.

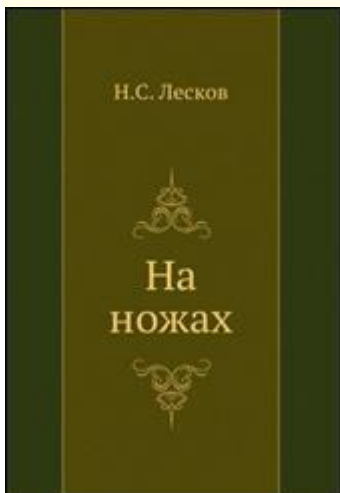
• 155 лет (1866)



Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

«Преступление и наказание» открывает новый, высший этап творчества Достоевского. Здесь он впервые выступает как создатель принципиально нового романа в мировой литературе, который был назван полифоническим (многоголосым). Изображение общественной ломки, связанной с развитием буржуазных отношений, Достоевский соединяет с исследованием политических взглядов и философских теорий, которые влияют на это развитие. Поэтому роман «Преступление и наказание» называют социально-философским, психологическим и идеологическим произведением.

• 150 лет (1871)



Н. С. Лесков «На ножах»

«На ножах» – антинигилистический роман Николая Лескова с авантюрно-уголовным сюжетом. Впервые опубликован в журнале «Русский вестник» за 1871 год. В ноябре 1871 года вышел отдельной книгой. В романе «бывшие революционеры становятся полицейскими агентами и чиновниками, ради денег хитроумно обманывая друг друга», а «нигилизм трактован как беспринципность, ставшая жизненной философией». В советское время книга замалчивалась из-за антиреволюционной направленности.

• 145 лет (1876)



Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

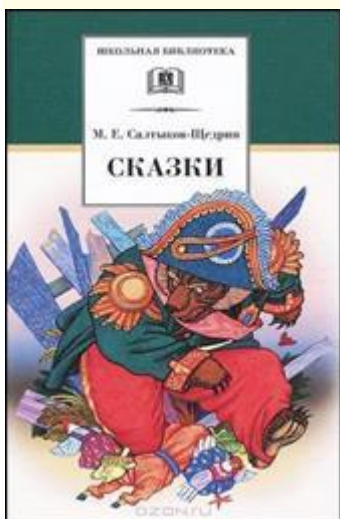
Поэма повествует о путешествии семерых мужиков по всей Руси с целью поиска счастливого человека. Некрасов ввёл в русскую поэзию богатство народного языка и фольклора, широко используя в своих произведениях прозаизмы и речевые обороты простого народа. От бытового до публицистического, от народного просторечия до поэтической лексики, от ораторского до пародийно-сатирического стиля. Используя разговорную речь и народную фразеологию, он значительно расширил диапазон русской поэзии.



Марк Твен «Приключения Тома Сойера»

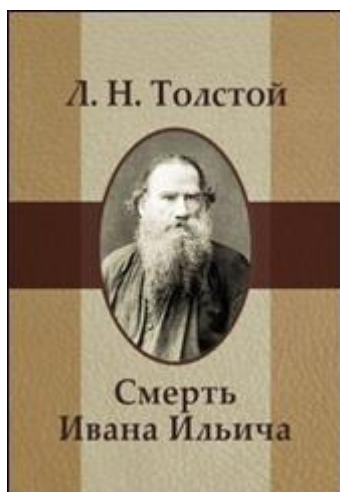
Том Сойер – обладатель бунтарского характера, непоседа, проказник и великий авантюрист, поселившийся в четырех книгах писателя Марка Твена. Бывший журналист прошел путь творческих мучений, прежде чем нашел нужную форму для произведения и, собственно, героя, которому суждено было стать любимцем юных читателей. Веселые приключения создали автору репутацию большого юмориста и мастера интриг. Безудержная фантазия, задор и озорные поступки – жизни мальчишки из местечка Санкт-Петербург позавидует любой ребенок.

• 135 лет (1886)



М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки»

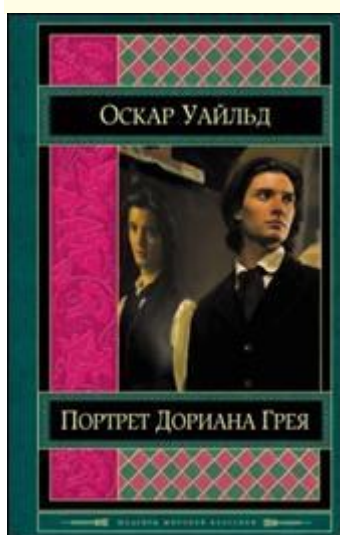
Увлекательные сказки Салтыкова-Щедрина читать любят как взрослые, так и дети. Дело в том, что они не похожи на другие, так как богаты яркими образами и оригинальными сюжетами. Автор фактически основал новый жанр политической сказки, в котором объединил элементы фантастики с событиями реальной жизни. Все сказки Салтыкова-Щедрина созданы на основе традиций русского и западноевропейского народного фольклора, они пронизаны сатирой, элементом которой Щедрин научился у великого баснописца Крылова.



Л. Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»

«Смерть Ивана Ильича» – одна из вершин толстовской интроспекции: автор следит не только за изменениями эмоций и настроения, осознанными или неосознаваемыми мотивами поступков, но даже за мельчайшими физиологическими ощущениями. Повесть знаменует поворот к «позднему Толстому»: автор как будто пытается приглушить красоту слога в пользу дидактичности. Язык становится суше и минималистичнее: по выражению литературоведа Сергея Бочарова, «слово автора начало сокращаться и упрощаться, сжиматься, оно начало засыхать и в то же время до крайности обостряться».

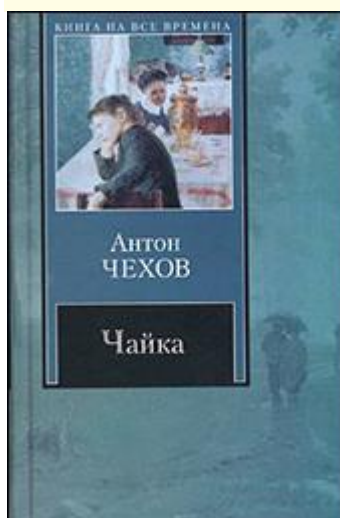
• 130 лет (1891)



Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»

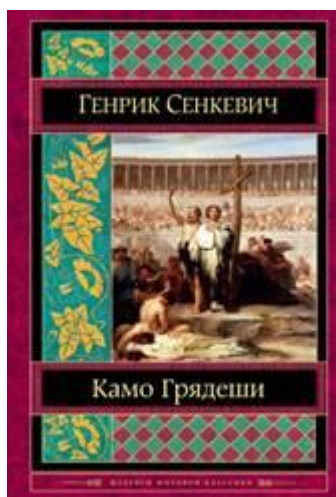
«Портрет Дориана Грея» – единственный опубликованный роман Оскара Уайльда. В жанровом отношении представляет смесь романа воспитания с моральной притчей. Существует в двух версиях – в 14 главах (июль 1890 года) и в 20 главах (апрель 1891 года). После публикации романа в обществе разразился скандал. Вся английская критика осудила его как аморальное произведение, а некоторые критики требовали подвергнуть его запрету, а автора романа – судебному наказанию. Уайльда обвиняли в оскорблении общественной морали. Однако обычными читателями роман был принят восторженно.

• 125 лет (1896)



А. П. Чехов «Чайка»

«Чайка» – это пьеса о людях искусства, о муках творчества, о беспокойных, мятущихся молодых художниках и о самодовольно-сытом старшем поколении, охраняющем завоеванные позиции. Это пьеса и о любви («много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви», – шутил Чехов), о неразделенном чувстве, о взаимном непонимании людей, жестокой неустроенности личных судеб. Наконец, это пьеса и о мучительных поисках истинного смысла жизни, «общей идеи», цели существования, «определенного мировоззрения», без которого жизнь – «сплошная маета, ужас».



Генрик Сенкевич «Камо грядеши»

«Камо грядеши» – единственный из исторических романов Сенкевича, специально не посвящённый истории Польши. В кратчайшие сроки он был переведён на все основные европейские языки и принёс писателю мировую славу. Действие романа развивается в Римской империи во время правления императора Нерона и охватывает период 64-68 гг. Основная тема произведения – жизнь первых христиан римской общины и первые гонения на христиан в Римской империи.

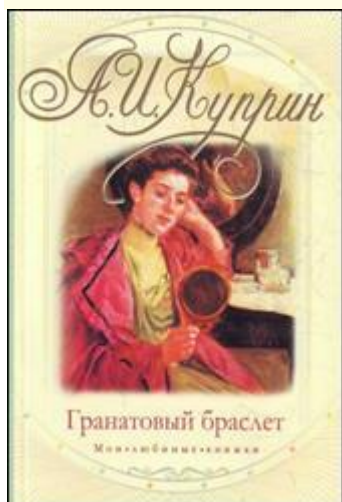
• 120 лет (1901)



А. П. Чехов «Три сестры»

«Три сестры» – пьеса в четырёх действиях, написанная в 1900 году. Впервые была опубликована в журнале «Русская мысль», № 2 за 1901 год; с изменениями и поправками вышла отдельным изданием в том же году в издательстве А. Ф. Маркса. «Три сестры» – пьеса о счастье, недостижимом, далёком, об ожидании счастья, которым живут герои. О бесплодных мечтах, иллюзиях, в которых проходит вся жизнь, о будущем, которое так и не наступает, а вместо него продолжается настоящее, безрадостное и лишённое надежд.

• 110 лет (1911)



А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

Рассказ «Гранатовый браслет» – трогательная история любви, в основу которой был положен реальный случай. По справедливому замечанию К. Паустовского, «Гранатовый браслет» – один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви». Впервые рассказ опубликован в альманахе «Земля», 1911, кн. 6, с посвящением литератору В. С. Клёстову и с воспроизведенной в эпиграфе первой нотной строкой из Largo Appassionato второй сонаты Бетховена (соч. 2).

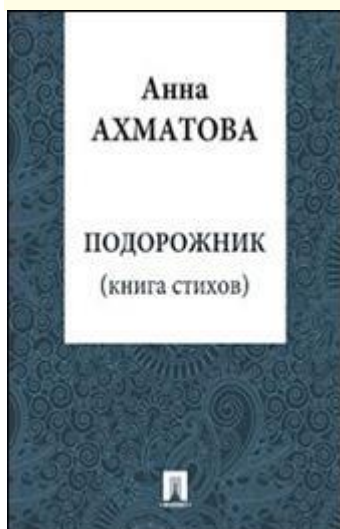
• 105 лет (1916)



И. А. Бунин «Лёгкое дыхание»

Замысел нового рассказа, получившего название «Лёгкое дыхание», родился почти мгновенно: писатель вспомнил, как во время прогулок по Капри он попал на небольшое кладбище. Внимание Бунина привлёк могильный крест с медальоном, на котором была изображена жизнерадостная девушка со смеющимися глазами. Её история возникла в сознании прозаика моментально: «Девушку эту я тотчас же сделал мысленно русской, Олей Мещерской, и, обмакнув перо в чернильницу, стал выдумывать рассказ с той восхитительной быстротой, которая бывала в некоторые счастливейшие минуты моего писательства». Произведение было опубликовано в «Русском слове» 10 апреля 1916 года.

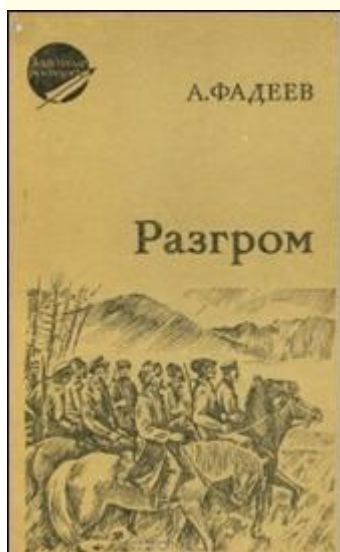
• 100 лет (1921)



А. А. Ахматова «Подорожник»

Сборник «Подорожник», вышедший в свет в апреле 1921 года, содержал всего 38 стихотворений, в основном написанных в 1917 - 1918 годы или даже относящихся к более раннему периоду. Год выхода книги – это время разрухи, голода, политического террора. Показательно, что вначале Анна Андреевна пыталась озаглавить свою новую книгу «Лихолетье», но потом отказалась от такого названия. В контексте стихов Ахматовой «подорожник» – олицетворение стойкости, твёрдости духа, веры. Поэт знает, что его творчество – лекарство, сила, которую нельзя уничтожить.

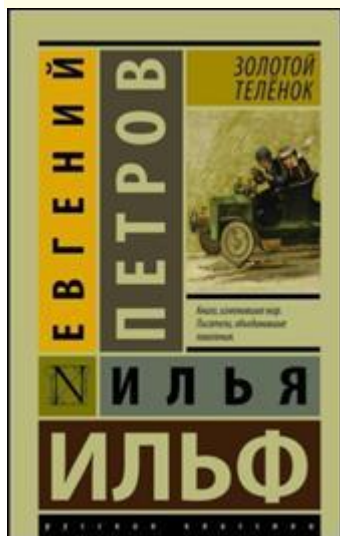
• 95 лет (1926)



А. А. Фадеев «Разгром»

Действие происходит в годы Гражданской войны в Уссурийском крае. Красный партизанский отряд под командованием Левинсона стоит в деревне и продолжительное время не ведёт боевых действий. Люди привыкают к обманчивому спокойствию. Но вскоре противник начинает крупномасштабное наступление, вокруг отряда сжимается кольцо врагов. Командир отряда делает всё возможное, чтобы сохранить отряд как боевую единицу и продолжить борьбу...

• 90 лет (1931)



И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок»

«Золотой теленок» – продолжение изумительного произведения Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев», где вас ждут запоминающиеся герои, великолепный виртуозный язык и, конечно же, искрометный юмор! Это уникальный роман в своем роде, великое многократно экранизированное произведение. Как говорит Остап Бендер, с деньгами нужно расставаться легко, без стонов. Но с этим героем без стонов расстаться не получится. В этой книге авторы в своем фирменном ильфопетровском стиле продолжают рассказ о приключениях великого комбинатора, гения Остапа Бендера, идейного борца за денежные знаки, командора автопробега, начальника Черноморского отделения конторы «Рога и копыта» и обладателя прочих званий и должностей.



Антуан де Сент-Экзюпери «Ночной полет»

Перед вами – легендарное произведение Антуана де Сент-Экзюпери, писателя – и летчика. Произведение, в котором талант писателя служит лишь средством и формой выразить ощущения летчика. Когда-то мудрый Жан Кокто называл Экзюпери «летающей душой». Теперь вам предстоит окунуться в полет этой души – и вместе с Экзюпери «уйти в небо» ...

• 85 лет (1936)



Эрих Мария Ремарк «Три товарища»

1928 год. Веймарская Германия. На окраине большого немецкого города трое молодых людей пытаются, чем могут, зарабатывать себе на жизнь. Для этих троих, дружба является единственной опорой и убежищем от хаоса, царящего в мире. Когда младший из них влюбляется, он приводит молодую женщину в этот круг и их дружбу ждут испытания, которые невозможно было не предвидеть, не предотвратить... Написанный потрясающе просто, с искренней простотой роман «Три товарища» воспекает величие человеческого духа друзей, которые должны найти в себе силы жить в ситуации, когда сделать это крайне трудно, почти невозможно. Одна из самых лучших историй любви и дружбы в мировой литературе.



Маргарет Митчелл «Унесенные ветром»

Эта книга стала самой популярной и самой любимой для нескольких поколений женщин, и ничего равного ей не создано по сей день.

Эта книга легла в основу самого знаменитого фильма всех времен и народов.

Проходят годы и годы, но «Унесенные ветром» не стареют, и теперь уже новым читательницам предстоит смеяться и плакать, любить и страдать, бороться и надеяться вместе с великолепной Скарлетт О'Хара...

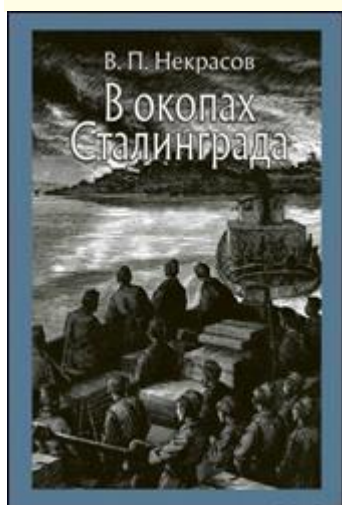
• 80 лет (1941)



А. Т. Твардовский «Василий Теркин»

В глубоко правдивой, исполненной юмора, классически ясной по своей поэтической форме поэме «Василий Теркин» А. Т. Твардовский создал бессмертный образ советского бойца. Наделённое проникновенным лиризмом и «скрытостью более глубокого под более поверхностным, видимым на первый взгляд» произведение стало олицетворением патриотизма и духа нации.

• 75 лет (1946)



В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»

Написанная «тихой» прозой, без героического пафоса и замаха на грандиозность, удивительно правдивая, по-настоящему народная, эта повесть стала настоящим явлением советской военной литературы. Виктор Некрасов, фронтовик, прошедший горнило жесточайших боев, не соврал в ней ни словом, ни буквой.



Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

Повесть рассказывает о советском летчике Алексее Мересьеве (прототип – Алексей Маресьев), который был сбит в бою Великой Отечественной войны, тяжело ранен, но силой воли возвратился в ряды действующих летчиков. В произведении через необыкновенную судьбу военного лётчика показана сила того самого, непонятного для европейцев русского духа, что на протяжении веков не позволил никому покорить великую страну, и вновь отстоял ее независимость в самой страшной и беспощадной из войн в истории.

• 70 лет (1951)



А. А. Фадеев «Молодая гвардия»

Это было в Донбассе, в маленьком шахтерском городке Краснодоне, что на Луганщине... Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Сергей Тюленин – эти имена сегодня известны всем. Когда фашисты вошли в Краснодон, они были совсем юные, вчерашние выпускники школ и старшеклассники, обычные подростки. Сильные духом, несломленные, они создали подпольную комсомольскую организацию «Молодая гвардия», которая своими диверсиями заставляла почву гореть под ногами фашистов. Зверски замученные нацистами юные герои и сегодня заставляют пламенеть сердца, расставляя верные нравственные ориентиры.



Джером Дэвид Сэлинджер «Над пропастью во ржи»

Главный герой романа Холден Колфилд во всем англоязычном мире стал иконой подросткового бунта. Созданный для взрослых, роман нашел самый горячий отклик в душах подростков, прежде всего из-за темы тоски и отчужденности, так гениально описанных в романе и так актуальных для подрастающего поколения. Шестнадцатилетний Холден Колфилд описывает на аутентичном подростковом языке несколько дней из своей жизни, после того, как его выгнали из частной школы за неуспеваемость. Он поселяется в отеле, чтобы отсрочить разговор с родителями и исследует события, которые, в конечном счете, приведут его к нервному срыву.

- 65 лет (1956)



Е. Л. Шварц «Обыкновенное чудо»

«Обыкновенное чудо» – самая главная и лучшая пьеса-сказка Е. Шварца, блестящего выдумщика, остролиста и мудрого человека. Вот уже более полувека читатели и зрители смеются и грустят вместе с ее героями: Хозяином (в котором угадываются черты самого автора), смешным тираном Королем, юношей со странным именем Медведь, которому суждено влюбиться в Принцессу, поцеловать ее и ... превратиться в медведя. Но происходит обыкновенное чудо, чудо Любви.

- 60 лет (1961)



Габриэль Гарсиа Маркес «Полковнику никто не пишет»

Внешне сюжетная канва повести незатейлива – всего лишь сменилась в латиноамериканской стране в очередной раз власть, очередные столичные коррупционеры в который раз наживают состояния – а герой давно пролетевшей гражданской войны, престарелый полковник в отставке, влачит в маленьком провинциальном городке полунищенское существование... Но его история, история маленького человека, в одиночку отстаивающего свое достоинство, становится историей преодоления одиночества, произвола и абсурда, царящих в мире.

- 55 лет (1966)



М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Роман «Мастер и Маргарита» можно одновременно считать и фантастическим, и философским, и любовно-лирическим, и сатирическим. Булгаков дает нам «роман в романе» и оба они объединены одной идеей – поисками нравственной истины и борьбой за нее.

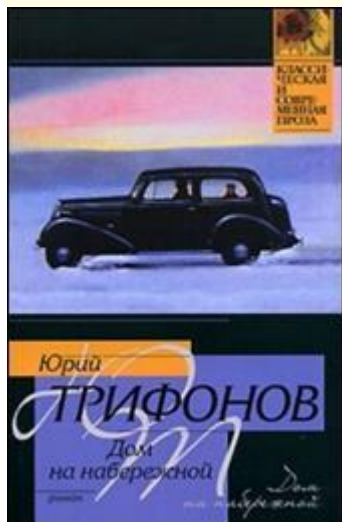
- 50 лет (1971)



Г. Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»

«Белый Бим Чёрное ухо» – это книга не просто о верном и до конца жизни преданном сеттере Биме, но и о злых и добрых людях, а также о взаимопонимании «двух миров»: человека и природы.

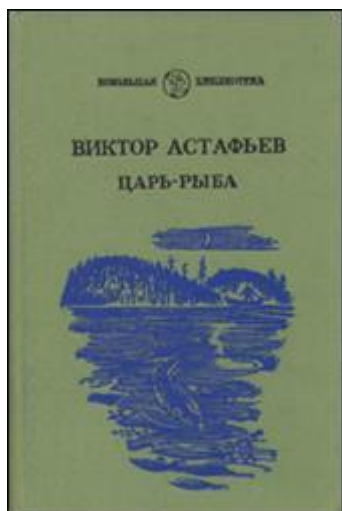
- 45 лет (1976)



Ю. В. Трифонов «Дом на набережной»

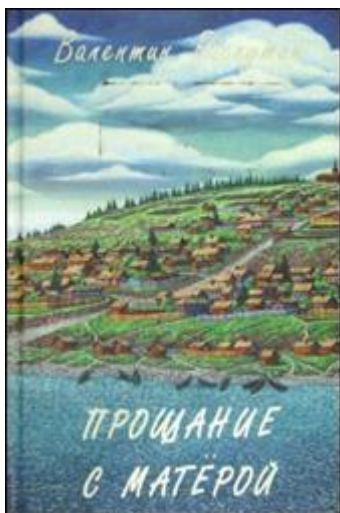
«Дом на набережной» – одно из самых острых и злободневных произведений XX века. В повести дан глубочайший анализ природы страха, деградации людей под гнетом тоталитарной системы.

Неподдельный интерес к человеку, стремление показать его в самые драматические события его жизни и поворотные моменты истории ставят повесть Юрия Трифонова в ряд лучших произведений мировой литературы.



В. П. Астафьев «Царь-рыба»

Эта книга, подвергавшаяся жестокой цензуре и злой критике, принесла автору всенародное признание и остается по сей день одной из любимых для ценителей русской литературы. Нравственно-философское повествование об ответственности человека за все живое вокруг, о трудном и мучительном стремлении его к миру и гармонии в природе и в собственной душе.



В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

При строительстве гидроэлектростанций на Ангаре некоторые деревни ушли под воду образовавшегося залива. Вот и Матёра – остров, на котором располагалась деревня с таким же названием, деревня, которая простояла на этом месте триста лет, – должна уйти под воду. Неимоверно тяжело расставаться с родным кровом жителям деревни, особенно Дарье, «самой старой из старух». С тончайшим психологизмом описаны автором переживания людей, лишенных ради грядущего прогресса своих корней, а значит, лишенных и жизненной силы, которую придает человеку его родная земля.

КНИГИ – ЮБИЛЯРЫ 2021 года

- 700 лет** – Данте А., закончена «Божественная комедия» (1321)
- 430 лет** – Шекспир У., пьеса «Генрих VI» (1591)
- 420 лет** – Шекспир У., завершил трагедию «Гамлет» (1601)
- 350 лет** – Мольер (наст. Жан Батист Поклен), комедия «Мещанин во дворянстве» (1671)
- 295 лет** - Свифт Дж. «Путешествия Гулливера» (1726)
- 240 лет** – Фонвизин Д.И., завершена комедия «Недоросль» (1781)
- 235 лет** - Распэ Р. Э., «Приключения барона Мюнхгаузена» (1786)
- 200 лет** – Пушкин А.С., закончена поэма «Кавказский пленник» (1821)
- 195 лет** - Купер Дж. Ф. «Последний из могикан, или Повествование о 1757 году» (1826)
- 190 лет** - Бальзак О., «Шагреневая кожа» (1831)
- 190 лет** - Гоголь Н. В. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831)
- 190 лет** - Грибоедов А. С. «Горе от ума» (1831)
- 190 лет** - Пушкин А. С. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди» (1831)
- 185 лет** - Гоголь Н. В. «Ревизор», «Нос» (1836)
- 185 лет** - Пушкин А. С., впервые опубликована «Капитанская дочка» (1836)
- 180 лет** - Купер Дж. Ф. «Зверобой, или Первая тропа войны» (1841)
- 180 лет** - Диккенс Ч., «Лавка древностей» (1841)
- 175 лет** – Дюма А., отец, «Граф Монте - Кристо» (1846)
- 175 лет** - Достоевский Ф. М. «Бедные люди» (1846)
- 170 лет** - Мелвилл Г. «Моби Дик, или Белый Кит» (1851)
- 170 лет** – Островский А.Н., комедия «Бедная невеста» (1851)

165 лет – Толстой Л.Н., вышли отдельным изданием «Севастопольские рассказы» (1856)

165 лет - Аксаков С.Т., «Семейная хроника» (1856)

165 лет – Островский А.Н., комедия «Доходное место» (1856)

165 лет - Тургенев И. С., «Рудин» (1856)

160 лет - Достоевский Ф. М., «Униженные и оскорбленные» (1861)

160 лет - Некрасов Н. А., «Крестьянские дети», «Коробейники» (1861)

155 лет - Достоевский Ф.М., «Преступление и наказание», «Игрок» (1866)

155 лет - Гринвуд Дж., «Маленький оборвыш» (1866)

155 лет - Рид Т. М., «Всадник без головы» (1866)

150 лет - Кэрролл Л., «Алиса в Зазеркалье» (1871)

145 лет – Некрасов Н.А., написана последняя часть поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (1876)

145 лет - Твен М., «Приключения Тома Сойера» (1876)

140 лет – Достоевский Ф.М., вышел отдельной книгой роман «Братья Карамазовы» (1881)

140 лет - Лесков Н. С., «Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)» (1881)

135 лет - Бернетт Ф. Э., «Маленький лорд Фаунтлерой» (1886)

135 лет – Салтыков – Щедрин М.Е., сатирические «Сказки» (1886)

135 лет - Стивенсон Р. Л., «Похищенный» (1886)

130 лет – Уайльд О., роман «Портрет Дориана Грея» (1891)

130 лет – Гарди Т., «Тэсс из рода д'Эрбервилей» (1891)

130 лет – Дойл А. К., «Приключение Шерлока Холмса» (1891)

125 лет – Куприн А.И., повесть «Молох» (1896)

125 лет - Чехов А. П., «Чайка», «Дом с мезонином» (1896)

120 лет - Дойл А. К., «Собака Баскервилей» (1901)

120 лет - Чехов А. П., постановка пьесы «Три сестры» на сцене МХАТа(1901)

105 лет - Грин А. С., «Искатель приключений» (1916)

105 лет – Гумилев Н.С., сборник стихов «Колчан» (1916)

105 лет – Драйзер Т., опубликован роман «Дженни Герхардт» (1916)

105 лет – Роллан Р., закончена книга «Жизнь Толстого» (1916)

100 лет – Ахматова А.А., сборник стихов «Подорожник» (1921)

100 лет – Голсуорси Дж., завершил трилогию «Сага о Форсайтах» (1921)

100 лет – Пильняк Б.А., роман о революции «Голый год» (1921)

95 лет - Чуковский К. И., «Путаница», «Телефон», «Федорино горе» (1926)

95 лет - Шолохов М. А., «Донские рассказы» (1926)

95 лет - Маршак С. Я., «Багаж» (1926)

95 лет - Милн А., «Винни-Пух и все-все-все» (1926)

95 лет - Обручев В. А., «Земля Санникова, или Последние онкилоны» (1926)

90 лет - Чарушин Е. И., «Волчишко и другие» (1931)

90 лет - Ильф И., Петров Е., «Золотой теленок» (1931)

85 лет - Толстой А. Н., «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936)

85 лет - Чапек К., «Война с саламандрами» (1936)

85 лет - Барто А. Л., «Игрушки» (1936)

85 лет - Беляев В.П., «Старая крепость» (1936)

85 лет - Катаев В.П., «Белеет парус одинокий» (1936)

85 лет - Михалков С.В., «Мы с приятелем вдвоем...» (1936)

85 лет - Митчелл М., издана книга «Унесённые ветром», над которой автор работала 10 лет (1936)

85 лет - Твардовский А.Т., «Страна Муравия» (1936)

85 лет – В.П.Катаев, повесть «Белеет парус одинокий» (1936)

80 лет - Беляев В.П., «Дом с приведениями» (1941)

80 лет - Гайдар А.П., «Комендант снежной крепости», «Горячий камень» (1941)

80 лет - Твардовский А.Т., начата публикация поэмы «Василий Тёркин» (1941 - 1945)

75 лет - Верзилин Н. М., «По следам Робинзона» (1946)

75 лет - Линдгрэн А., «Знаменитый сыщик Калле Блумквист» (1946)

70 лет - Катаев В. П., «Катакомбы» (1951)

70 лет - Носов Н. Н., «Витя Малеев в школе и дома» (1951)

70 лет - Родари Дж., «Приключения Чиполлино» (1951)

70 лет - Сэлинджер Дж., «Над пропастью во ржи» (1951)

65 лет - Катаев В. П., «Хуторок в степи» (1956)

65 лет - Линдгрэн А., «Расмус-бродяга» (1956)

65 лет - Рыбаков А.Н., «Бронзовая птица» (1956)

65 лет - Верзилин Н. М., «Тропинка в лес» (1956)

60 лет - Драгунский В. Ю., «Он живой и светится» (1961)

60 лет - Носов Н. Н., «Приключения Толи Клюквина» (1961)

55 лет – начало первой публикации романа Булгакова М. А. «Мастер и Маргарита» в журнале «Москва» (1966)

55 лет - Пройслер Отфрид, «Маленькое Привидение», «Маленький Водяной», «Маленькая Баба-Яга» (1966)

55 лет – Айтматов Ч.Т., повесть «Прощай, Гульсары» (1966)

55 лет – Белов В.И., повесть «Привычное дело» (1966)

55 лет - Рыбаков А.Н., «Каникулы Кроша» (1966)

55 лет - Линдгрэн А., «Новые проделки Эмиля из Леннеберги» (1966)

55 лет – Сэлинджер Дж., повесть «Над пропастью во ржи» (1966)

55 лет – Сладков Н. И., «Подводная газета» (1966)

55 лет - Успенский Э. Н., «Крокодил Гена и его друзья» (1966)

50 лет – Троепольский Г. Н., «Белый Бим Черное Ухо» (1971)

50 лет - Пройслер Отфрид, «Крабат. Легенды старой мельницы» (1971)

45 лет - Алексин А.Г., «Безумная Евдокия» (1976)

45 лет - Астафьев В.П., «Царь-рыба» (1976)

45 лет - Распутин В. Г., «Прощание с Матёрой» (1976)

40 лет - Линдгрэн А., «Рони, дочь разбойника» (1981)

40 лет – Балашов Д.М., «Бремя власти» (1981)

40 лет – Высоцкий С.В., сборник стихов «Нерв» (1981)

35 лет - Дудинцев В. Д., «Белые одежды» (1986)

25 лет – Пелевин В.О. «Чапаев и пустота» (1996)

20 лет – Акунин Б., (наст имя Григорий Шалвович Чхартишвили) «Пелагея и черный монах» (2001)

20 лет – Вишневский Я. Л., «Одиночество в сети» (2001)

20 лет – Проханов А.А, «Господин Гексоген» (2001)

20 лет – Кинг Стивен, «Ловец снов» (2001)

20 лет – Гавальда А., «Глоток свободы» (2001)

20 лет - Улицкая Л.Е., «Казус Кукоцкого» (2001)

20 лет – Акунин Б. «Нефритовые четки» (2001)

15 лет – Бойн Дж., «Мальчик в полосатой пижаме» (2006)

15 лет – Емец Д.А., «Таня Гроттер и перстень с жемчужиной», «Месть Валькирий», «Билет на Лысую гору» (2006)

15 лет – Прилепин Захар (наст.и.о Евгений Николаевич), «Санька» (2006)

15 лет – Улицкая Л.Е, «Даниэль Штайн» (2006)

10 лет – Абгарян Н. Ю., «Манюня пишет фантастический роман», «Понаехвшая» (2011)

10 лет – Гранин Д.А, «Мой лейтенант» (2011)

10 лет – Степнова М.Л., «Женщины Лазаря» (2011)

10 лет – Успенский Э.Н., повесть «Привидение из Простоквашино» (2011)

10 лет - Рой О.Ю., «Ловушка для вершителя судьбы», «Хранители. Ловцы драконов», «Мужчина и женщина» (2011)

5 лет – Акунин Б., «Вдовий плат», «Чаепитие в Бристоле» (2016)

5 лет – Пелевин В.О., «Лампа Мафусаила, или Крайняя битва чекистов с масонами» (2016)

5 лет - Пратчетт Терри, из серии книг о девочке Тиффани «**Маленький свободный народец**» (2016)

5 лет - Каррингтон Леонора, детская книга, которую сравнивают с «Алисой в Стране чудес» «**Слуховая трубка**» (2016)